



XI Premio Nazionale di Poesia

L'arte in versi

Ideato, fondato e presieduto da Lorenzo Spurio

ORGANIZZATO DA



SCADENZA: 31 DICEMBRE 2022

SEZIONI A CONCORSO:

POESIA IN ITALIANO * POESIA IN DIALETTO * POESIA IN LINGUA STRANIERA *
POESIA RELIGIOSA * POESIA D'AMORE * PROSA POETICA * LIBRO EDITO DI
POESIA * HAIKU * VIDEOPOESIA * SPERIMENTAZIONI POETICHE E NUOVI
LINGUAGGI * CRITICA LETTERARIA * PRAFAZIONE DI LIBRO DI POESIA *
LIBRO EDITO DI SAGGISTICA

CON IL PATROCINIO MORALE DI



**REGIONE
MARCHE**



Provincia
di Ancona



Comune di Jesi



Comune di Ancona

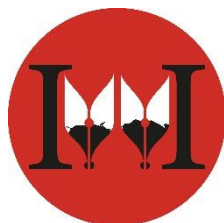


Comune di Senigallia



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

CON LA COLLABORAZIONE ESTERNA DI





XI Premio Nazionale di Poesia

“L'arte in versi”

Ideato, fondato e presieduto da Lorenzo Spurio

Art. 1 – Organizzazione

Viene bandita l'undicesima edizione del Premio Nazionale di Poesia “L'arte in versi”, ideato, fondato e presieduto dal poeta e critico letterario Lorenzo Spurio e organizzato da Euterpe APS di Jesi.

Art. 2 – Patrocini Morali

Il Premio è patrocinato dalla Regione Marche, dall'Assemblea Legislativa della Regione Marche, dalla Provincia di Ancona, dai Comuni di Jesi, Ancona e Senigallia e dall'Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”.

Art. 3 – Partnerships

Il Premio gode del patrocinio morale e della *partnership* del Centro Studi “Sara Valesio” di Bologna, del Centro Culturale “Vittoriano Esposito” di Avezzano (AQ), del Movimento Internazionale “Donne e Poesia” di Bari, dell'Associazione “Le Ragunanze” di Roma, dell'Associazione Siciliana Arte e Scienza (ASAS) di Messina, dell'Associazione “L'oceano nell'anima” di Bari, dell'Associazione “Africa Solidarietà Onlus” di Arcore (MB), dell'Associazione “Il Faro” di Colonia Spiaggia (TE), della Consulta Giovanile di Bonorva (SS), del Club per l'Unesco di Cerignola (FG), di Wiki-Poesia e del quotidiano online «Il Graffio».

Art. 4 – Requisiti fondamentali

Si può partecipare sia con opere editte che inedite. Qualora l'opera sia edita è necessario indicare nella scheda di partecipazione il riferimento bibliografico completo dove è precedentemente apparsa (titolo opera, casa editrice, luogo e anno di pubblicazione). L'organizzazione è sollevata da qualsiasi problematica, disguido e controversia possa nascere nel caso in cui l'autore presenti la sua opera come inedita quando, in realtà, essa, alla data d'invio della partecipazione al premio, è edita.

Art. 5 – Minorenni

I minorenni partecipano a titolo gratuito. Per la loro iscrizione è necessario che la scheda dati venga firmata in calce da un familiare (indicando tra parentesi il grado di parentela) o da un curatore o chi ne fa le veci.

Art. 6 – Sezioni a concorso

Il Premio è articolato in **tedici sezioni** identificate dalle lettere dell'alfabeto. Il partecipante può prendere parte a una o più sezioni.

SEZIONE A – POESIA IN ITALIANO

Si partecipa con un massimo di tre poesie in lingua italiana a tema libero in forma anonima che non devono superare i 40 versi ciascuna (senza conteggiare il titolo, l'eventuale sottotitolo, dedica, spazi bianchi).

SEZIONE B – POESIA IN DIALETTO

Si partecipa con un massimo di tre poesie in dialetto a tema libero in forma anonima che non devono superare i 40 versi ciascuna (senza conteggiare il titolo, l'eventuale sottotitolo, dedica, spazi bianchi). Le opere dovranno avere ben indicato il riferimento al tipo di dialetto o di zona nel quale è parlato e si dovrà allegare obbligatoriamente la traduzione dell'opera in lingua italiana. Qualora la traduzione non sia stata eseguita dall'autore è necessario indicare il nome del traduttore.

SEZIONE C – POESIA IN LINGUA STRANIERA

Si partecipa con un massimo di tre poesie in lingua straniera a tema libero in forma anonima che non devono superare i 40 versi ciascuna (senza conteggiare il titolo, l'eventuale sottotitolo, dedica, spazi bianchi). Si considerano lingue straniere tutti quegli idiomi vivi caratteristici degli stati nazionali e federali nonché i *patois* e le lingue minoritarie che contraddistinguono un popolo. Non si accetteranno opere in lingue artificiali o in codici che non hanno un uso reale o non peculiari di una realtà geopolitica concreta riconosciuta dalla comunità internazionale. Le opere dovranno avere ben indicato il riferimento al tipo di lingua o alla zona nella quale è parlata e si dovrà allegare obbligatoriamente la traduzione dell'opera in lingua italiana. Qualora la traduzione non sia stata eseguita dall'autore è necessario indicare il nome del traduttore.

SEZIONE D – POESIA RELIGIOSA

Si partecipa con un massimo di tre poesie a tema religioso in forma anonima che non devono superare i 40 versi ciascuna (senza conteggiare il titolo, l'eventuale sottotitolo, dedica, spazi bianchi).

SEZIONE E – POESIA D'AMORE

Si partecipa con un massimo di tre poesie a tema amoroso – liberamente inteso – in forma anonima che non devono superare i 40 versi ciascuna (senza conteggiare il titolo, l'eventuale sottotitolo, dedica, spazi bianchi).

SEZIONE F – PROSA POETICA

Si partecipa con un testo in prosa (no versi) che non superi 1 cartella editoriale pari a 1.800 battute complessivi (spazi compresi) in cui l'elemento narrativo rappresenti un aspetto marginale e secondario a beneficio degli elementi più marcatamente riflessivi e descrittivi che possano far risaltare gli aspetti emozionali e sensoriali dando sfogo alla propria interiorità prediligendo composizioni costruite su un piano lirico di chiaro impatto. Non saranno conformi a tale sezione racconti canonicamente intesi fondati prevalentemente sulla costruzione del personaggio (*fiction*) o la narrazione di episodi.

SEZIONE G – LIBRO EDITO DI POESIA

Si partecipa con un solo libro di poesia pubblicato con una casa editrice o auto-prodotto dotato di codice identificativo ISBN. La partecipazione può essere inoltrata dall'Autore, dal curatore del volume e dall'editore. In caso di vittoria il premiato verrà comunque considerato l'Autore del volume. Si accettano anche libri di poesie in dialetto o in lingua straniera (con traduzione a fronte), di haiku e libri di poesia corredati da immagini (foto e quadri) e antologie (in questo caso si leggano le specifiche sotto). Il partecipante deve inviare tre copie cartacee del libro e il file originale in formato pdf.

Specifiche per la partecipazione con antologie e opere di AA.VV.

Si partecipa con un'antologia poetica (di qualsiasi tipo e composizione, tranne le antologie dei premi letterari) pubblicata con una casa editrice o auto-prodotta dotata di codice identificativo ISBN. La partecipazione può essere inoltrata dall'Autore principale, dal curatore, dall'editore o da uno degli autori inseriti. Il partecipante deve inviare tre copie cartacee del libro e il file digitale in formato pdf.

SEZIONE H – HAIKU

Si partecipa con un massimo di tre haiku (5-7-5 sillabe) in lingua italiana in forma anonima.

SEZIONE I – VIDEOPOESIA

Si partecipa con una videopoesia che dovrà essere inviata unicamente con una delle due possibilità:
1) caricandola su YouTube e fornendo nella mail di partecipazione il link del video. In questo caso l'utente non deve assolutamente apportare modifiche al video né cambi di URL per tutta la durata di svolgimento del premio, pena la squalifica;
2) allegando il video (soli formati .avi, .mp4, .wmv) mediante il sito di trasferimento gratuito WeTransfer.

Non dovranno essere mandati video nei quali siano impiegate canzoni, basi e melodie d'accompagnamento che siano brani tutelati/iscritti alla SIAE. Nella scheda di partecipazione l'Autore deve dichiarare di avere utilizzato per la produzione del video materiali (foto, video, musiche) propri o di dominio pubblico o, laddove siano opere di terzi, di aver ottenuto le necessarie liberatorie per l'utilizzo, sollevando Euterpe APS da qualsivoglia responsabilità.

SEZIONE L – SPERIMENTAZIONI POETICHE E NUOVI LINGUAGGI

In questa sezione rientrano quei testi che si riconoscono rispondenti alla fertile attività di sperimentazione contemporanea che si allineano ai parametri caratteristici di ciascun genere movimento, tendenza, avanguardia (riconducibile a Manifesti, note programmatiche, presentazioni del genere, etc.) con particolare attenzione a quelle di seguito indicate:

- **CORTO POESIA:** *Sottogenere poetico ideato dai poeti palermitani Antonio Barracato e Dorothea Matranga nel 2019 conformato da un apposito movimento che ne individua caratteristiche formali, contenuti e finalità comunicative¹.*

I canoni distintivi della corto poesia sono:

1. Presenza di un titolo;
2. Struttura in tre versi;
3. Contenuto socialmente utile, atto a produrre un cambiamento nel cuore dell'uomo, veicolato a una denuncia del malessere di quest'epoca;

¹ Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare i materiali di seguito linkati:

[Movimento Culturale Corto-Poesia-Italiana "Ipseità Dell'io" - Corto-poesia-italiana: ipseità dell'io](#)

4. Il terzo verso non deve superare le dieci sillabe.

Si partecipa con un massimo di tre testi; è requisito necessario il rispetto delle caratteristiche peculiari del genere al quale appartengono, pena la squalifica.

- **DINANIMISMO:** *Il movimento poetico-artistico del dinanimismo è stato creato – come il relativo neologismo – nel 2009 dal poeta campano Zairo Ferrante volendo intendere in tale originale crasi una fusione di dinamismo e anima*².

I canoni distintivi (prevalentemente contenutistici) del dinanimismo sono:

1. Volontà di contrapposizione alla dilagante banalità e frivolezza;
2. Riscoperta dell'autenticità e dell'essenza dell'uomo: poesia istintiva e innata;
3. Ricezione degli aspetti dinamici relativi al mutamento, divenire e rinascita (la poesia è una forma di dinamismo anche dell'anima);
4. Propensione all'interrogazione e all'approfondimento su questioni d'ordine pratico e d'interesse collettivo (poesia anche come impegno "sociale");
5. Linguaggio congruo col sentire e al passo coi tempi; versi puliti, in grado di fondere interiorità e modernità, anche mediante l'utilizzo di parole e immagini in linea con lo sviluppo socio-tecnologico. Progresso inteso non come attività deumanizzante ma come spinta propulsiva all'evoluzione etico-morale dell'intera collettività.

Si partecipa con un massimo di tre testi di lunghezza non superiore a 40 vv. ciascuno; è requisito necessario il rispetto delle caratteristiche peculiari del genere al quale appartengono, pena la squalifica.

- **DITTICO POETICO A DUE VOCI:** *Sottogenere del comune dittico poetico, ideato dal poeta e aforista palermitano Emanuele Marcuccio nel 2010 e da lui definito come “una composizione di due poesie di due diversi autori, scritte indipendentemente, anche in tempi diversi, e accomunate dal medesimo tema in una sorta di corrispondenza empatica”*³.

I canoni distintivi (prevalentemente contenutistici) del dittico poetico a due voci sono:

1. Presenza di un titolo per ciascuna delle due poesie;
2. Rispondenza di un tema comune alle due poesie;
3. Ciascuno dei due autori della rispettiva poesia formanti il dittico deve attenersi al proprio modo di fare poesia, senza in alcun modo cercare di imitarsi;
4. La seconda poesia del dittico deve essere in qualche modo un'ideale risposta alla prima attraverso una sorta di *continuum* per analogie, corrispondenze sonore o emozionali, di significanza, di empatia, di poetica affinità elettiva.

Si partecipa con un testo con un massimo di 40 versi per ciascuna delle due poesie formanti il dittico. Il partecipante che invia la propria opera deve essere autore di una delle due poesie del dittico e deve aver messo a conoscenza (e ottenuto l'autorizzazione) all'invio dell'altra opera che costituisce il dittico da parte dell'altro autore. Per tale sottosezione è requisito necessario l'invio della scheda dei dati personali da parte di entrambi gli autori delle poesie che costituiscono il dittico. È requisito necessario che rispettino le caratteristiche peculiari del genere al quale appartengono, pena la squalifica.

² Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare i materiali di seguito linkati:

[Manifesti del dinanimismo](#) - [Prima ufficializzazione critica del dinanimismo](#)

³ Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare i materiali di seguito linkati:

[Progetto Diphthycha](#) - [Risonanze empatiche, l'esperienza del dittico poetico di E. Marcuccio](#)

SEZIONE M – CRITICA LETTERARIA

Si partecipa con una recensione, un testo critico, un'analisi dell'opera, un approfondimento, un articolo, un saggio letterario su un'opera poetica classica o contemporanea della letteratura italiana o straniera (comprensiva su autori esordienti) in forma anonima. L'opera potrà focalizzarsi sull'analisi di una singola poesia o di più testi, di una silloge, di un libro o più, o dell'intera produzione poetica di un dato autore. Tale testo non dovrà superare le quattro cartelle editoriali pari a 7.200 battute complessive (spazi compresi), senza conteggiare il titolo, le eventuali note a piè di pagina e la bibliografia (consigliata).

SEZIONE N – PRAFAZIONE DI LIBRO DI POESIA

Si partecipa con una prefazione o una postfazione a un libro edito di poesia. La prefazione può essere inviata sia dall'autore che dall'Autore del libro all'interno del quale è inserita; in caso di vittoria sarà considerato vincitore unicamente l'autore della prefazione e non del libro. Tale testo non dovrà superare le quattro cartelle editoriali pari a 7.200 battute complessive (spazi compresi), senza conteggiare il titolo e le eventuali note a piè di pagina.

SEZIONE O – LIBRO EDITO DI SAGGISTICA SULLA POESIA

Si partecipa con un solo libro di saggistica o critica letteraria (saggio, volume critico, approfondimento, monografia, tesi di laurea pubblicata) su qualsiasi aspetto relativo alla poesia, sia locale, nazionale che internazionale, pubblicato con una casa editrice o auto-prodotto dotato di codice identificativo ISBN. La partecipazione può essere inoltrata dall'autore, dal curatore del volume e dall'editore. In caso di vittoria il premiato verrà comunque considerato l'autore del volume. Il partecipante deve inviare tre copie cartacee del libro e il file originale in formato pdf.

Art. 7 – Norme di esclusione

a) **In merito agli autori:**

È fatto divieto di partecipare, pena l'esclusione, ai:

- Soci Fondatori, Soci Onorari e ai Consiglieri (in carica o passati) di Euterpe APS;
- Presidenti di Giuria attivi o passati del presente premio;
- Presidenti degli enti / associazioni partner;
- Vincitori di Premi Speciali "Alla Carriera" e "Alla Cultura" in precedenti edizioni del premio.

b) **In merito alle opere:**

- L'opera non deve aver ottenuto un 1° premio assoluto in un precedente concorso al momento dell'invio della propria partecipazione, pena l'esclusione⁴;
- I vincitori del 1° premio assoluto dell'edizione precedente di codesto Premio (X edizione) non potranno concorrere nella medesima sezione di riferimento, pena l'esclusione;

Saranno escluse dalla Segreteria le partecipazioni che non saranno considerate conformi al bando ovvero le opere che

- Riportino nome, cognome, soprannome dell'autore o altri segni di riconoscimento o di possibile attribuzione dell'opera (con eccezione delle sezioni G, I, N, O);
- Presentino elementi razzisti, xenofobi, denigratori, pornografici, blasfemi, di offesa alla morale e al senso civico, d'incitamento all'odio, alla violenza e alla discriminazione di ciascun tipo o che fungano da proclami ideologici, partitici e politici;
- Siano giunte prive della scheda dei dati personali e/o del contributo di partecipazione e/o dei testi con i quali s'intende partecipare, e/o con la scheda di partecipazione illeggibile e/o non

⁴ Se la singola opera fa parte di una silloge, mini raccolta o raccolta che è risultata premiata con un premio da podio potrà essere inviata ma non dovrà avere il medesimo titolo della silloge, mini raccolta o raccolta premiata, pena l'esclusione.

completata in ogni campo, e/o con modalità non conformi a quanto richiesto dal bando, e/o oltre i termini di scadenza.

Articolo 8 – Contributo

Per prendere parte al Premio è richiesto un contributo di € 10,00 (DIECI//00) a sezione a copertura delle spese organizzative. È possibile partecipare a più sezioni corrispondendo il relativo contributo. I soci di Euterpe APS regolarmente iscritti all'anno di riferimento (2022) hanno diritto a uno sconto del contributo pari al 50% per sezione.

- BOLLETTINO POSTALE:

CC n° 1032645697

Intestazione: Associazione Culturale Euterpe – Jesi

Causale: XI Premio di Poesia “L’arte in versi” – nome e cognome partecipante

- BONIFICO BANCARIO:

IBAN: IT31H0760102600001032645697

BIC / SWIFT: BPPIITRRXXX (per pagamenti dall’Estero)

Intestazione: Associazione Culturale Euterpe – Jesi

Causale: XI Premio di Poesia “L’arte in versi” – nome e cognome partecipante

- PAYPAL:

ass.culturale.euterpe@gmail.com

Intestazione: Associazione Culturale Euterpe – Jesi

Causale: XI Premio di Poesia “L’arte in versi” – nome e cognome partecipante

- CONTANTI:

Nel caso si invii il materiale per posta tradizionale, la quota di partecipazione potrà essere inserita in contanti, ben occultata all'interno del plico.

Art. 9 – Scadenza e invio

La scadenza di invio dei materiali (opere, scheda di iscrizione compilata e ricevuta del contributo versato) è fissata al **31 dicembre 2022**. I materiali dovranno pervenire in forma digitale (per le opere singole esclusivamente in formato doc / docx; per i libri editi in formato pdf) alla mail premidipoesialarteinversi@gmail.com indicando come oggetto “XI Premio di Poesia “L’arte in versi”. In alternativa, l’invio può avvenire in formato cartaceo; in questo caso fa fede la data di spedizione. Il plico dovrà essere inoltrato a:

**XI Premio Nazionale di Poesia “L’arte in versi”
c/o Associazione Culturale Euterpe
Casella Postale 375
Ufficio Postale Jesi Centro
60035 – Jesi (AN)**

NOTA BENE:

Qualora le spedizioni NON vengano effettuate con Poste Italiane ma con Corrieri o altri sistemi postali, dal momento che questi non consegnano presso l’Ufficio, si chiede di scrivere alla mail del Premio per manifestare questa volontà e verrà fornito un indirizzo alternativo dove effettuare la spedizione.

Art. 10 – Elaborati

Le opere a concorso non verranno riconsegnate. Per quanto concerne le sezioni G (Libro edito di poesia) e O (Libro edito di saggistica) le copie dei volumi partecipanti verranno donate ad alcune biblioteche del territorio nazionale. Una copia rimarrà nell'Archivio di Euterpe APS.

Art. 11 – Commissioni di Giuria

Le Commissioni di Giuria, differenziate per le varie sezioni, sono costituite da esponenti del mondo letterario e sono nominate all'uopo dal Consiglio Direttivo di Euterpe APS. Esse sono presiedute da Michela Zanarella e vedono la presenza di Stefano Baldinu, Fabia Binci, Lucia Cupertino, Valtero Curzi, Mario De Rosa, Graziella Enna, Zairo Ferrante, Rosa Elisa Giangoia, Fabio Grimaldi, Giuseppe Guidolin, Francesca Innocenzi, Antonio Maddamma, Simone Magli, Emanuele Marcuccio, Francesco Martillotto, Vincenzo Monfregola, Morena Oro, Rita Stanzione e Laura Vargiu.

Art. 12 – Premi

Per ciascuna sezione saranno assegnati i seguenti premi da podio:

1° Premio: targa, diploma, motivazione e tessera socio ordinario Euterpe APS anno 2023;

2° Premio: targa, diploma e motivazione;

3° Premio: targa, diploma e motivazione.

Ai primi vincitori assoluti delle sezioni A, B, C, D, E verrà offerto un contratto di pubblicazione gratuito per un volume di poesie da parte della casa editrice Ivvi Editore – Nuovi autori del Gruppo Solone s.r.l. i cui dettagli saranno contenuti nel contratto che verrà consegnato assieme al premio.

La Giuria attribuirà inoltre una serie di Premi speciali come di seguito indicato:

Il Premio Speciale del Presidente del Premio;

Il Premio Speciale del Presidente di Giuria;

Il Premio Speciale della Critica;

Il Premio Speciale "Trofeo Euterpe";

Il Premio Speciale "Picus Poeticum" che verrà assegnato alla migliore poesia di autore marchigiano;

Il Premio Speciale ASAS (*donato dall'Associazione Siciliana Arte e Scienza di Messina*) che verrà assegnato alla migliore poesia in dialetto siciliano;

Il Premio Speciale "Peppe Sozu" (*donato dalla Consulta Giovanile di Bonorva - SS*) che verrà assegnato alla migliore poesia in una minoranza linguistica;

Il Premio Speciale "L'oceano nell'anima" (*donato dall'Associazione L'Oceano nell'anima di Bari*) che verrà assegnato alla migliore poesia "sui sentieri emozionali";

Il Premio Speciale "Donne e Poesia" (*donato dal Movimento Internazionale "Donne e Poesia" di Bari*) che verrà assegnato alla migliore poesia a tema la donna;

Il Premio Speciale "Le Ragunanze" (*donato dall'Associazione Le Ragunanze di Roma*) che verrà assegnato alla migliore poesia a tema la natura;

Il Premio Speciale "Il Faro" (*donato dall'Associazione Il Faro di Cologna Spiaggia - TE*) che verrà assegnato alla migliore poesia a tema il mare;

Il Premio Speciale "Africa Solidarietà" (*donato dall'Associazione Africa Solidarietà Onlus di Arcore - MB*) che verrà assegnato alla migliore poesia a tema la solidarietà;

Il Premio Speciale "Cerignola città d'arte" (*donato dal Club per l'Unesco di Cerignola - FG*) che verrà assegnato alla migliore poesia a tema la bellezza dei nostri luoghi;

Il Premio Speciale "Miglior Giovane Poeta" che verrà assegnato alla migliore poesia di un partecipante minorenni;

Il Premio Speciale "Vittoriano Esposito" (*donato dal Centro Culturale "Vittoriano Esposito" di Avezzano - AQ*) che verrà assegnato alla migliore opera di critica letteraria.

Nel caso in cui non sarà pervenuta una quantità di testi numericamente congrua o qualitativamente significativa per una sezione, l'organizzazione, a sua unica discrezione, si riserva di non attribuire determinati premi.

Tutte le opere premiate verranno pubblicate nell'antologia del Premio, disponibile gratuitamente il giorno della premiazione.

Art. 13 – Premi speciali a personalità del mondo letterario

Fuori concorso verranno assegnati i Premi Speciali "Alla Memoria", "Alla Cultura" e "Alla Carriera" a insigni poeti del nostro Paese. Non si accetteranno candidature in tal senso dal momento che tali decisioni verranno assunte con deliberazione del Consiglio Direttivo di Euterpe APS.

Art. 14 – Pubblicità e trasparenza

Per gli obblighi di pubblicità e trasparenza il verbale di Giuria verrà dato a conoscere nei primi mesi del 2023. A tutti i partecipanti verrà inviato a mezzo e-mail e verrà pubblicato sul sito ufficiale di Euterpe APS (www.associazioneeuterpe.com) e sulla relativa pagina Facebook, sui siti www.literary.it e www.concorsiletterari.it

Non si darà seguito a richieste in merito a posizionamenti e punteggi ottenuti, analisi estetico-valutative né a commenti critici sulle proprie opere presentate.

Art. 15 – Premiazione

La cerimonia di premiazione si terrà in provincia di Ancona entro giugno 2023. I vincitori sono tenuti a presenziare alla cerimonia per ritirare il premio. Qualora non possano intervenire hanno facoltà di inviare un delegato. In questo caso, la delega va annunciata a mezzo mail, all'attenzione del Presidente del Premio entro una settimana prima dalla cerimonia di premiazione all'indirizzo presidente.euterpe@gmail.com. Non sarà possibile delegare membri della Giuria e familiari diretti degli stessi. Un delegato non potrà avere più di due deleghe da altrettanti autori vincitori assenti. Non verranno considerate le deleghe annunciate in via informale a mezzo messaggistica privata di Social Networks né per via telefonica⁵. I premi non ritirati personalmente né per delega potranno essere spediti a domicilio (sul solo territorio nazionale) mediante Corriere TNT, previo pagamento delle relative spese di spedizione a carico dell'interessato. In nessuna maniera si spedirà in contrassegno.

Art. 16 – Diritto d'autore sul bando

La stesura del presente bando, nella forma e nei contenuti che lo compongono e che lo caratterizzano, è prodotto creativo dei soli organizzatori del concorso, deliberato nella forma presente dal Consiglio Direttivo di Euterpe APS. Sul testo, in quanto prodotto creativo di Euterpe APS, il diritto d'autore va difeso e tutelato. Eventuali forme documentate e palesi di plagio, in forma parziale o integrale dello stesso, su qualsiasi tipo di supporto, saranno oggetto di valutazione nelle sedi opportune.

⁵ I vincitori dei Premi Speciali fuori concorso ("Alla Cultura", "Alla Carriera" e gli eredi dei premi "Alla Memoria"), accettando il conferimento, si impegnano ad essere presenti fisicamente il giorno della premiazione. In caso di immotivata assenza, intempestiva comunicazione di assenza e d'impossibilità di invio di un delegato (che in questo caso non potrà essere scelto tra i premiati presenti alla cerimonia ma dovrà essere un familiare o amico stretto munito di opportuna delega), l'organizzazione potrà decidere, dietro deliberazione del Consiglio Direttivo, di far decadere il premio.

Art. 17 – Privacy

Ai sensi del D.Lgs 196/2003 e del Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali n°2016/679 (GDPR) il partecipante acconsente al trattamento, diffusione e utilizzazione dei dati personali da parte di Euterpe APS che li utilizzerà per i fini inerenti al concorso in oggetto e per tutte le iniziative culturali e letterarie organizzate dalla stessa.

Art. 18 – Ultime

Il presente bando di concorso consta di nr. 18 (DICHIOTTO) articoli compreso il presente contenuti su nr. 11 (UNDICI) pagine compresa la presente.

La partecipazione al concorso implica l'accettazione tacita e incondizionata di tutti gli articoli che lo compongono.

DOTT. LORENZO SPURIO

Presidente del Premio/ Presidente Euterpe APS

DOTT.SSA MICHELA ZANARELLA

Presidente di Giuria

DOTT. STEFANO VIGANROLI

Segretario Euterpe APS



INFO:

Segreteria del Premio: premiodipoesialarteinversi@gmail.com

Sito: www.associazioneeuterpe.com – Mail: ass.culturale.euterpe@gmail.com

Tel. (+39) 327 5914963 (Anche Sms, WhatsApp e Telegram) - [Pagina Facebook del Premio](#)

ALBO D'ORO DEL PREMIO

(Nelle prime due edizioni non vennero attribuiti premi da podio)

III edizione (2014)

ANNA BARZAGHI di Seveso (Poesia in Italiano); LUCIANO GENTILETTI di Rocca Priora (Poesia in Dialetto); SANDRA CARRESI di Bagno a Ripoli (Premio Alla Carriera).

IV edizione (2015)

ALDO TEI di Latina (Poesia in Italiano); GAETANO CATALANI di Ardore Marina (Poesia in Dialetto); GABRIELE GALDELLI di Castebellino (Trofeo Euterpe); MARISA PROVENZANO di Catanzaro (Premio Alla Carriera); NOVELLA TORREGIANI (1935-2015) di Porto Recanati (Premio Alla Memoria); BRUNO EPIFANI (1935-1984) di Novoli (Premio Alla Memoria).

V edizione (2016)

LUCIA BONANNI di Scarperia (Poesia in Italiano); LUCA TALEVI di Ancona (Poesia in Dialetto); NUNZIO INDUSTRIA di Napoli (Haiku), SABRINA VALENTINI di Jesi (Trofeo Euterpe); DONATELLA BISUTTI di Milano (Premio Alla Carriera); GIUSI VERBARO CIPOLLINA (1938-2015) di Soverato (Premio Alla Memoria); PASQUALE SCARPITTI (1923-1973) di Castel di Sangro (Premio Alla Memoria).

VI edizione (2017)

VALERIA D'AMICO di Foggia (Poesia in Italiano); LUCIANO GENTILETTI di Rocca Priora (Poesia in Dialetto); EUFEMIA GRIFFO di Settimo Milanese (Haiku); LUCIA BONANNI di Scarperia (Critica Letteraria); ANGELO CANINO di Acri (Trofeo Euterpe), DANTE MAFFIA di Roma (Premio Alla Carriera); ALESSANDRO MIANO (1920-1994) di Milano (Premio Alla Memoria); MARIA COSTA (1926-2016) di Messina (Premio Alla Memoria).

VII edizione (2018)

ANTONIO DAMIANO di Latina (Poesia in Italiano); VALERIA D'AMICO di Foggia (Poesia in Dialetto / Lingua Straniera); ALBERTO BARONI di Viadana (Haiku); GIANFRANCO ISETTA di Castelnuovo Scivina (Libro Editto); ROSY GALLACE di Rescaldina (Videopoesia); CARMELO CONSOLI di Firenze (Critica Letteraria); FABIA BALDI di Piombino (Prefazione); MARIO DE ROSA di Morano Calabro (Trofeo Euterpe); ANGELA CATOLFI di Treia (Premio Spec. "Picus Poeticum"); ANNA SANTOLOQUIDO di Bari (Premio Alla Carriera); GIAN MARIO MAULO (1943-2014) di Macerata (Premio Alla Memoria); AMERIGO IANNACONE (1950-2017) di Venafro (Premio Alla Memoria).

VIII edizione (2019)

DAVIDE ROCCO COLACRAI di Terranuova Bracciolini (Poesia in Italiano), ELENA MANEO di Mestre (Poesia in dialetto), LUCA CIPOLLA di Cesano Boscone (Poesia in lingua straniera), MARISA COSSU di Taranto (Libro Editto di Poesia), NAZARENA RAMPINI di Pogliano Milanese (Haiku), NUNZIO BUONO di Casorate Primo (Videopoesia), GRAZIELLA ENNA di Oristano (Critica Letteraria), VELIA BALDUCCI di Ancona (Trofeo Euterpe), MANUELA MAGI di Tolentino (Premio Spec. "Picus Poeticum"), ROSANNA DI IORIO di Chieti (Premio alla Cultura), MÁRCIA THEÓPHILO di Fortaleza (Premio alla Carriera), MARIA ERMEGILDA FUXA (1913-2004) di Palermo (Premio alla Memoria), SILVIO BELLEZZA (1943-2000) di Lanzo Torinese (Premio alla Memoria), SALVATORE TOMA (1951-1987) di Maglie (Premio alla Memoria).

IX edizione (2020)

MAURO CORONA di Roma (Poesia in Italiano), LORENZO SCARPONI di Bellaria / Igea Marina (Poesia in dialetto), VALERIA D'AMICO di Foggia (Poesia in lingua straniera), GIAN PIERO STEFANONI (Poesia

religiosa), ANNA MARIA FERRARI di Cagliari (Prosa poetica), LORENZO POGGI di Roma (Libro edito di poesia), ENZA PEZZIMENTI di Gioia Tauro (Haiku), PAOLO ZANELLI di Finale Ligure (Videopoesia), FRANCESCA FAVARO di Padova (Critica letteraria), ANNALENA CIMINO di Anacapri (Premio del Presidente del Premio), IRMA KURTI di Bergamo (Premio del Presidente di Giuria), CARMEN MOSCARIELLO di Formia (Premio della Critica), AA.VV. "Tredici. I poeti del Bandino" (Trofeo Euterpe), **FRANCESCA LUZZIO** di Palermo (Premio alla Cultura), **MATTEO BONSANTE** di Bari (Premio alla Carriera), **BIAGIA MARNITI** (1921-2006) di Ruvo di Puglia (Premio alla Memoria), **SIMONE CATTANEO** (1974-2009) di Saronno (Premio alla Memoria).

X edizione (2011/2012)

ELISABETTA LIBERATORE di Pratola Peligna (Poesia in italiano), DANIELA GREGORINI di Ponte Sasso di Fano (Poesia in dialetto), IRMA KURTI di Bergamo (Poesia in lingua straniera), FRANCO CASADEI di Cesena (Poesia religiosa), LUISA DI FRANCESCO di Taranto (Poesia d'amore), VERDIANA MAGGIORELLI di Vigolzone (Prosa poetica), LORETTA MENEGON di Montebelluna (Libro edito di poesia), CARLA BARIFFI di Bellano (Haiku), VALERIO DI PAOLO di Scafa (Videopoesia), VALERIO CASTRIGNANO di Monopoli (Sperimentazioni poetiche e nuovi linguaggi), FILOMENA GAGLIARDI di Colli del Tronto (Critica poetica), ANGELA AMBROSINI di Perugia (Prefazione di libro di poesia), GIUSEPPE LA ROCCA di Trappeto (Premio del Presidente del Premio), FRANCA CANAPINI di Arezzo (Premio del Presidente di Giuria), **ANNA MANNA** di Roma (Premio alla Cultura), **GUIDO OLDANI** di Milano (Premio alla Carriera), **VENIERO SCARSELLI** (1931-2015) di Firenze (Premio alla Memoria), **DOMENICO CARRARA** (1987-2021) DI Atripalda (Premio alla Memoria).



XI PREMIO NAZIONALE DI POESIA "L'ARTE IN VERSI" – Ediz. 2022/2023

La scheda si compone di nr. 2 pagine. È fondamentale che sia compilata in ogni spazio, pena l'esclusione.

Nome/Cognome _____

Nato/a a _____ il _____

Residente in via _____

Città _____ Cap _____ Provincia _____

Tel. _____ E-mail _____

Partecipo alla/e sezione/i:

A – POESIA IN ITALIANO

B - POESIA IN DIALETTO *specificare dialetto:* _____)

C - POESIA IN LINGUA STRANIERA *specificare lingua:* _____)

D – POESIA RELIGIOSA

E – POESIA D'AMORE

F – PROSA POETICA

G – LIBRO EDITO DI POESIA

H – HAIKU

I – VIDEOPOESIA

L – SPERIMENTAZIONI POETICHE E NUOVI LINGUAGGI

() CORTO POESIA [TEORIZZAZIONE A. BARRACATO / D. MATRANGA]

() DINANIMISMO [TEORIZZAZIONE Z. FERRANTE]

() DITTICO POETICO [TEORIZZAZIONE E. MARCUCCIO]

M – CRITICA LETTERARIA

N – PRAFAZIONE DI LIBRO DI POESIA

O – LIBRO EDITO DI SAGGISTICA SULLA POESIA

AVVERTENZE IMPORTANTI – Si deve indicare:

Per le sezioni A, B, C, D, E, F, H, L, M indicare il titolo delle opere, specificando vicino se sono EDITE o INEDITE e, nel caso di EDITE, dove sono precedentemente comparse.

Per le sezioni G, O specificare il titolo del libro, casa editrice e anno.

Per la sezione H essendo gli haiku privi di titolo, non dovrà essere indicato niente.

Per la sezione I specificare il titolo della videopoesia e di eventuali nomi di regista, musiche e voce recitante. Musiche, canzoni, brani usati non devono essere iscritti/tutelati dalla SIAE.

Per la sezione L barrare la relativa sottosezione o indicare, nello spazio bianco, a quale nuova tendenza, stile, avanguardia, genere ci si riferisce.

Data _____ Firma _____

L'autore è iscritto/ tutelato dalla SIAE?	<input type="checkbox"/> Sì	<input type="checkbox"/> No
I testi presentati al concorso sono depositati alla SIAE?	<input type="checkbox"/> Sì	<input type="checkbox"/> No
Se Sì indicare quali testi	_____	

DICHIARAZIONE PER I PARTECIPANTI DI TUTTE LE SEZIONI

Dichiaro che le opere non presentano in nessuna forma elementi che possano rimandare a una lettura, interpretazione, collegamento e/o richiamo a impostazioni ideologiche di tipo razziste, xenofobe, denigratorie, pornografiche, blasfeme, di offesa alla morale e al senso civico, d'incitamento all'odio o alla differenza e all'emarginazione, nonché di tipo politico, partitico o di ogni altra impostazione e fazione che possa richiamare un clima di violenza, lotta, incomprensione, intolleranza e insubordinazione.

Dichiaro che i testi presentati sono frutto del mio unico ingegno e che sono l'unico responsabile sugli stessi sollevando EUTERPE APS da qualsivoglia problematica o disputa possa sorgere.

Autorizzo EUTERPE APS a pubblicare in cartaceo i miei testi all'interno dell'opera antologica del Premio, qualora risultassi premiato, senza nulla avere a pretendere né ora né in futuro.

Autorizzo Euterpe APS di Jesi (AN) al trattamento dei miei dati personali ai sensi della disciplina generale di tutela della privacy (D.Lgs n. 196/2003 e Regolamento Europeo 2016/679 - GDPR) allo scopo del concorso in oggetto e per future iniziative culturali.

Data _____ Firma _____

DICHIARAZIONE DA COMPILARE

SOLO PER I PARTECIPANTI ALLA SEZIONE I – VIDEOPOESIA

Dichiaro, sotto la mia unica responsabilità, di non aver fatto uso di brani, musiche, canzoni, melodie iscritte/tutelate dalla SIAE nella mia video-poesia.

Dichiaro, sotto la mia unica responsabilità, di aver fatto uso, nell'elaborazione della video-poesia di immagini/video/suoni di mia proprietà o di dominio pubblico o, laddove abbia usufruito di materiali di terzi, di aver provveduto a richiedere relativa liberatoria degli autori per l'autorizzazione a usarli nell'elaborazione del video, sollevando l'Organizzazione da qualsiasi disputa possa nascere in merito all'attribuzione di paternità dei componenti della video-poesia.

Data _____ Firma _____