



**Tàtari, presentadu su catàlogu de sa mustra
"Tesori riscoperti -opere restaurate delle
cattedrali di Sassari e Alghero"**

de Domitilla MANNU

Mercuris 3 de trìulas, in sa sede de sa Pinacoteca Mus' A, in Tàtari Prof. Aldo Sari e Prof. Marcello Madau cun sa Dott.ssa Alma Casula ant presentadu su catàlogu de sa mustra, "*Tesori riscoperti- Opere restaurate dalle cattedrali di Sassari ed Alghero*", chi s'est tenta dae su mese de santandria 2007 a su mese *de bennarzu de su 2008*. In sa sala tropu minore pro càbere sa zente chi b'est atopada, fint presentes sas autoridades tziviles, religiosas e militares paris a istudiosos e amantiosos de pintura e istòria de s'arte. Aldo Sari at faeddadu de sas òperas e de cantu siat istadu longu e cumplicadu su trabagliu de sos chi ant leadu parte a su restàuru. Marcello Madau, a pustis de aer espressadu peràulas de apretziamentu, s'est chensciadu de su malistadu de totu su setore de sa cultura pro neghe de su governu chi sighit a segare sos finanziamentos. De custas dificultades nd'at faeddadu puru sa Suprintendente pro sos BAPSAE de sas provìntzias de Tàtari e Nùgoro Arch. Francesca Casule e l'at iscritu in sa presentada, chi est de tènnere in cunsideru su fatu chi, mancari sos finanziamentos pro s'amparu e su contivizu de sos benes culturales siant semper minimende, si siat fatu su restàuru e si puru a distempus, s'imprenta de custu catàlogu. Su volùmene de 190 pàginas, ricu de fotografias e disegnos, contivizadu dae Alma Casula, dat sa possibilidade de connòschere e pretziare, a pustis de una letura crítica noa e de una documentatzione gràfica e fotogràfica de sas fases de su restàuru, unas cantas òperas de arte, pinturas, isculturas e ogetos liturgicos de prata, de sas catedrales de Tàtari e de S'Alighera. Mussegnore Archipiscamu Paolo Atzei, in sa presentada sua de su catàlogu, definit " percorso esemplare " totu sos passazos chi sa Suprintendèntzia at fatu in sos annos fintzas a lòmperu , cun s'imprenta de custu

libru a intregare a sa comunidade una “ bella lezione metodologica” cun sa punna de nde gosare in onzi tipu de rechesta, chi siat de istòria, de devotzione o de arte.



Intre totu sas òperas, sa pala de altare de *Santu Flàsiu* at atiradu s’atintzione de sos istudiosos, Alma Casula at difatis ispiegadu chi gràtzias a s’òpera de restàuru s’est pòtidu istabilire, a seguru, chi sa pintura, chi issa atribbuit a su pintore ozastrinu *Andrea Lusso*, est de su 1613 pius o a mancu e àtera cosa de importu, su restàuru nd’at bogadu a giaru immagines de Tàtari, chi dant testimonia no intames de s’architettura ma fintzas de sa devotzione religiosa pro su santu, chi est bene rapresentada dae una protzessione de prelados chi essit dae una de sas giannas antigas de sa tzitade. Atera testimonia chi at interessadu sos istudiosos, est s’immàgine de unu pitzinnu chi giughet in dossu su cuglietu (coeru) una bestimenta antiga de pedde. S’importàntzia istòrica de custas testimonia at meressidu un’ istudiu aprofundidu de sa chèja de *Santu Flàsiu* chi at fatu cun impignu e passione Mauro Gargiulo, su cale partende dae pagas testimonia fotograficas e documentàrias at sighidu sa chirca bibliogràfica e archivistica resessende a nde torrare a costruire s’istòria.

9/7/2013