

**ANTAS TEATRO**  
IN COLLABORAZIONE CON  
**LIBERA LA FARFALLA ONLUS**

ORGANIZZA : FESTIVAL DI CULTURA POPOLARE

# CUNCAMBIAS

2011

PER UN PUGNO DI STORIE ALLA CONQUISTA DI UN SOGNO

REGIONE SAN GIOVANNI SAN SPERATE

DAL 24 AL 31 LUGLIO





APERTURA | PREMIO

**Il mucchio selvaggio**



TEATRO RAGAZZI

**I buoni, gli sporchi...  
e i cattivi**



INCONTRI D'AUTORE

**Vado lo leggo e torno**



TEATRO | MUSICA

**Non sparate al pianista**

## PER UN PUGNO DI STORIE ALLA CONQUISTA DI UN SOGNO

C'è Raimonda che non si riconosce nei cow-boy, e nemmeno Stefano, e tutti e due preferiscono gli indiani. C'è Giovanni che fa l'apologia non dei cavalli ma degli asini, meglio se cocciuti come quelli campidanesi. C'è Noemi che sa che il Far-West, il "lontano e selvaggio West" è qui, mentre molti non se ne sono accorti. Poi c'è Giulio che ha il papà che faceva il pastore e per questo gli piacciono i cow-boy buoni e giusti, e anche per questo è amico dell'altro Giulio che ha il doppio dei suoi anni e forse, chissà, gli ricorda proprio il padre. Poi c'è Fabrizio che ama scrivere e sogna un viaggio tutti insieme al paesino western di San Salvatore nel Sinis, c'è Roberto, filosofico, che pensa

che la vera conquista sia quella dell'essere, cioè la conquista dell'"est", alla sarda, senza la W, e poi Giacomo che pensa al Fiume Sand Creek di De André e crede che non debba essere troppo diverso dal nostro Rio Mannu, e poi Oriol che disegna come il grande Galeppini di Tex Willer, e Paolo, e Anna, e Ida..

Questi pensieri, queste suggestioni non sono frutto dei corsi di scrittura creativa delle scuole elementari sansperatine; non sono parto riflessivo e poetico dei fantastici bambini del Paese Museo ma, molto più prosaicamente, degli organizzatori di Cuncambias. Che, sì, questa volta sono tornati un po' bambini. E quindi si sentono più liberi di sognare.

Sognare la normalità.

Con un cappello a tesa larga e gli speroni, perché no. Signore e signori, amiche e amici:

Per un pugno di storie – Alla conquista di un sogno, così si intitola l'ottava edizione del Festival di Cuncambias, e si capiscono subito alcune cose sin dal titolo. Si capisce che le storie sono sempre il nostro campo da gioco preferito, il nostro pane quotidiano, la nostra ricerca e la nostra ricetta della felicità (oltre a essere parola immancabile, storie, nei titoli di otto Cuncambias consecutivi). Si capisce che il West è una metafora perfetta, un serbatoio dell'immaginario alla portata di tutti, un pretesto ideale per un Festival che ha sempre fatto dell'invenzione scenica e teatrale uno dei suoi punti di forza. Si capisce che dietro un ironico gioco di citazioni, dietro il grande cinema e gli spaghetti-western, l'accento che si vuole evidenziare cade sulla parola "conquista", da intendersi ovviamente nell'accezione non-

violenta, nel suo essere rafforzativo della parola cercare, nel suo voler significare "ottenere con fatica". Ecco cosa significa "conquistare", per noi. Non ci sono terre da annettere (di solito, a spese di qualcun altro), o popoli da ridurre in semi-schiavitù (e un po' non l'hanno fatto anche con i sardi?), o corse all'oro da vincere (per vincere cosa, poi?)... Qui, del West, c'è il gusto per la sfida e le sfide, il gusto per il racconto e per i luoghi del racconto (e di saloon, dalle nostre parti, non ne sono mai mancati), l'idea che una comunità possa far fronte, da sola, all'orda di calamità e crimini che la assediano (e tra crisi economiche, disoccupazione, predoni e desperados scegliete quella che preferite), proprio come in certi film western. Ma soprattutto c'è un sogno da conquistare, un sogno per cui un gruppo di persone (sempre

di più, per fortuna) si incontra per tutto un anno discutendo e progettando, un rione si fa alfiere dell'ospitalità e della generosità più bella, un paese mette da parte le sue differenze e le sue partigianerie, e tutto questo per ottenere la cosa più difficile, la cosa (sempre) più carente, lontana, agognata e sognata: la normalità.

La normalità degli uomini e delle donne, dei bambini e degli anziani, la normalità di chi è pronto, almeno ogni tanto, almeno una volta all'anno, a mettere da parte difficoltà e problemi (e chi non li ha?) e a incontrare e a scambiare con gli altri, a cuncambiai; stavolta, perché no, vestiti da cowboy (o da indiani, se preferite: vi assicuriamo che non ci sarà battaglia). Vi aspettiamo.

*Giacomo Casti*

## Domenica 24 Luglio

Ore 22.00

APERTURA FESTIVAL

Piazza S. Giovanni

**ANTAS TEATRO**

Per un pugno di Storie

**Giulio & Giulio...**

**Massimo Muscas**

*Video-Malloreddus Western*

Lercio Peone

*Dentro il saloon*

Elio Turno Arthemalle, Vito Biolchini, Giacomo Casti, Ida Pillittu, Matteo Sau.

*Western band*

Massimo Loriga, Carlo Addaris, Gianni Fozzi, Giovanni Mameli, Daniele Uchescu.

*Collaborazione artistica*

Fabrizio Carta

ANTAS TEATRO



Per un pugno di Storie...  
da Saloon

Domenica 24 luglio, h. 22.00:  
è l'inizio del nostro viaggio  
nel West, il momento nel  
quale il capo-carovana dà  
segno di mettersi in movi-  
mento, alla conquista dei  
sogni (sempre che di que-  
sti, e non di altro, sia pieno  
il nuovo mondo).

Ore 22.02: la carovana è  
in movimento, e da subito

passa per la normalità.

Sembra un paradosso, ma non è così, e lo sviluppo della serata permetterà di capire proprio questo, evidenziando la continua contrapposizione tra ordinario e straordinario – normalità e eccezionalità.

Ecco, il senso è proprio questo: la ricerca di qualcosa di nuovo (o di diverso) passa attraverso questa contrapposizione, fino a comprendere che, spesso, i nostri sogni sono legati a cose tanto semplici da non riuscire a crederci.

È un tema serio, certo, ma tra cow boys, sceriffi, ballerine etc. di certo non mancherà il modo per raccontare il tutto in maniera scanzonata

### *Avventori del saloon*

Antonio Paulis (*Sindaco*), Gianluca Schirru (*Ass.re alla Cultura*), Amalia Schirru (*Parlamentare di San Sperate*), Stefano Farris (*Presidente Antas Teatro*), Noemi Cadelano (*Presidente Ass.ne Libera la Farfalla e Rappresentante organizzazione Festival*), Mauro Ibba (*Conduttore arrolius*), Paolo Lusci (*Conduttore incontri d'autore*, Oriol Caminal Martinez (*Allestimento Festival*), Raimonda Mercurio (*Laboratori CuncambiasLab*), Giovanni Pilloni (*Grafica e comunicazione*).

---

### **Pony Express - videodiario**

immagini e suggestioni

di **Lercio Peone**

**Riccardo Leschio e Riccardo Zanda**

accompagnamento musicale

**“Arrogalla” Frantziscu Medda**

sosta. Qualcuno ha detto: ci beviamo un bicchiere prima di partire? Tutti accettano, tutti bevono, tutti parlano, parlano, parlano.. spuntano persino delle chitarre. In tre secondi viene aperto un saloon. Appare subito chiaro che si tratterà di un viaggio molto lungo, complicato e.. pericoloso. Qualcuno inizia a sentire odore di bruciato. Odore di sfida.

Non mancherà nessuno, ci saremo e ci saranno tutti, e con noi tutti (persone e personaggi) utili a capire quale sia la strada più semplice per arrivare ai nostri sogni, e il modo per farli davvero nostri.

La strada, per tutti, sarà quella più difficile, perché

e comica.

Il saloon apre alle ore 22 del giorno 24 e rimarrà aperto fino al 31, giorno in cui Cuncambias chiuderà la miniera dei sogni; affrettatevi, clienti e sognatori, per entrare non servono soldi, ma solo semplici... sogni.

**ANTAS Teatro**



## **Le guide della carovana**

**TEATRO RAGAZZI**

**Giovanni Pilloni**



**INCONTRI D'AUTORE**

**M. Noemi Cadelano**



**TEATRO | MUSICA**

**Corrado Licheri**



# Stintony



**BISCOTTIFICIO CORRONCA S.N.C.**  
VIA CAGLIARI 101 - SAN SPERATE (CA)  
TEL. 070 9600252 - FAX 070 9603242  
E-MAIL: [dolcisardi.corronca@libero.it](mailto:dolcisardi.corronca@libero.it)

# DivENgas

CONFERENZA AgipGas ANI 1976

Strada Prov.le n.4 km. 9,344 - San Sperate (CA)  
Tel. 070 9600000 - 9601527 - Fax 070 9600354  
E-mail: [divengas@tiscali.it](mailto:divengas@tiscali.it)



**ALLESTIMENTO  
STAND, FIERE, MOSTRE  
CONGRESSI  
GRANDI EVENTI  
NOLEGGIO  
E VENDITA GAZEBO,  
TENSOSTRUTTURE  
ILLUMINOTECNICA  
CARTELLONISTICA**



VIALE MONASTIR KM 10  
09028 SESTU  
TEL 070 22493  
FAX 070 2299035  
email: [stundupca@tin.it](mailto:stundupca@tin.it)  
web: [www.stundupca.com](http://www.stundupca.com)

## ARROLIUS 2011

...e dd'oi torrausu... ci risiamo... cumenti ndi calat su mericedu ...quando l'afa delle calde giornate estive va scemando è godibile ritrovarsi ad apprezzare le leggere brezze delle prime ore della sera; le ore, ce lo hanno insegnato i nostri nonni, propizie per il "rito" de "s'arroliu"; disposti a semicerchio sull'uscio di un vicino. Il piacere di raccontare e di raccontarsi: ecco è questo che abbiamo cercato di tenere vivo in tutti questi anni di "Arrolius", piccole storie di uomini e donne che assieme contribuiscono a scrivere la Storia di una comunità. Spesso hanno un fondo di ironia e volutamente provocano ilarità ma che producono spunti di riflessione su "come eravamo" e soprattutto come vorremmo essere. Lo abbiamo fatto parlando con gli ex sinda-

ci per capire cosa vorrà essere in futuro il nostro paese. Abbiamo cercato di capire come è cambiata negli ultimi settanta anni la fine arte del corteggiamento cogliendone sempre gli aspetti particolari. Quest'anno sono due gli appuntamenti previsti nell'ambito delle serate di Cuncambias 2011; nel primo ci faremo raccontare la storia di chi a ben ragione può considerarsi "unico"! Gli albori della settima arte in paese o di quando il ruolo del vecchio banditore fece il salto tecnologico e multimediale. Certamente rideremo alle storie delle prime "attrici" (ohi... ita bregungia!) che ebbero l'ardire di calcare le polverose assi di un palcoscenico. Dallo schivo campione sportivo (a suo modo "unico" in vari ambiti) ci faremo dire come si può essere di grande aiuto agli altri. Ed altri "unici" si rac-

conteranno in una serata in cui vari sentimenti si alterneranno. Nella seconda serata s'arroliu cercherà di restituire un'informazione chiara sullo stato del movimento della cultura e dello spettacolo in Sardegna, attraverso l'analisi della nuova legge su "Cultura e Spettacolo" il cui testo già passato in Consiglio Regionale è tuttora frutto di confronto tra gli operatori del settore. Pari dignità per artisti che calcano le scene offrendo un servizio pubblico, così come sono altrettanto numerosi coloro che supportano lo spettacolo: macchinisti, fonici, elettricisti, musicisti, scenografi etc... Buste paga ora a rischio, in un settore dell'economia che produce e non un comparto di lavoratori assistiti. Allora l'appuntamento è fissato. Pigaisì su scannu... anzis nou, cussu ddu potaus nosus.

*Mauro Ibba*



## TEATRO TRAGODIA



Cicciedda Arrubia.

Su contu de Cappuccetto  
Rosso in sadru campidanese

Cicciedda Arrubia è la storia della notissima fiaba "Cappuccetto Rosso". L'operazione di trasposizione in sardo campidanese della storia originale è un semplice e divertente veicolo didattico e culturale per far conoscere e tutelare la nostra storia e le nostre origini attraverso la lingua sarda, madre-custode della nostra ricchissima cultura. Ma la lingua non è l'unica sorpresa di

## Lunedì 25 Luglio

Ore 20.00

TEATRO RAGAZZI

Cortile Chiesa S. Giovanni

TEATRO TRAGODIA

Cicciedda Arrubia

Ore 21.00

INCONTRI D'AUTORE

Casa Brisu

DANIELE MOCCI

LUCA USAI

ORIOLO CAMINAL

conduce Giovanni Piloni

Ore 22.00

ARROLIU IN BIXINAU

Piazza S. Giovanni

I solus... chena ogualis

Le nostre unicità locali

conduce Mauro Ibba

I SOLUS...

CHENA OGUALIS

LE NOSTRE

UNICITÀ LOCALI



Con Nando Ortu, Mimo Lussu, Carmelo Schirru, Manuela Katia Piloni, Antonio Collu, Carmelo Addaris, Ida Pillittu e Gina Porcu.

Fentana oberta cun

Srabadori Mossa

Interventi musicali

Mimmo e Chiara Lussu

questa “nuova” storia campidanese! La nostra bambina con la mantellina rossa è un po’ vivace rispetto all’originale, però di sicuro hanno in comune una certa attitudine alla disubbidienza! Sua madre è una donna disperata per le innocenti monellerie che Ciccieda le combina! La nonnina ha qualche problemino di vista, vive con un grosso topo che lei crede sia un dolce gattino! E che dire del lupo... mai visto un lupo così tonto!! Il cacciatore poi... è sempre pronto a sparare al lupo ma mentre sta per farlo s’addormenta come un ghiro!! Un viaggio tra i sentieri e le vie del bosco della fantasia, per divertirsi e imparare.

*di Virginia Garau e Daniela Melis con Agostina Maccioni, Daniela Melis, Virginia Garau, Paolo Garau*

**DANIELE MOCCI**



Nasce a S. Gavino nel 1970. È tra i fondatori dell’Ass.ne Chine Vaganti e di Macchie d’Inchiostro. Insegna sceneggiatura presso la Scuola di Fumetto Thelos, storia del fumetto, e scrittura creativa. Nel 2002 esordisce su *Fumo di China* con la striscia *Lo straniero senza nome*. Per 44 Gatti (Gaghi Editrice) pubblica *Super Pro*. Scrive, per l’editore Clair de Lune, i testi di *Carrion*. Collabora come sceneggiatore per *Prezzemolo* e pubblica una serie legata al parco divertimenti Gardaland. La sua serie *Marcello e Sofia* è pubblicata sul bimestrale *Tempo di*. Ora lavora alla collana *I Preistotopi* (G. Stilton).

**LUCA USAI**



Nasce a Guspini nel 1977 e vive a Milano. Da bambino si appassiona al Fumetto e all’Animazione e la passione diventa lavoro. Dopo una lunga collaborazione con Chine Vaganti, e vari corsi di perfezionamento e master alla Sardinian School of Comics, in illustrazione allo I.E.D.-Milano e il corso di fumetto all’Accademia Disney, collabora come fumettista, illustratore e vignettista con le case editrici Disney Italia su *Topolino*, *Toy Story Magazine* e *Graphic Novel* tratte dai film Pixar; Gaghi Editrice con le serie *Super Pro* e *Marcello & Sofia*; Piemme con *Super Go!*, *Red Whale* con le serie *Gatti Pirati* e i Grandi Classici di *G. Stilton*; San Paolo Edizioni nel Gbaby con la serie *Bruno il Maialino*.



## TEATRO DELL'ELEFANTE



Matematicamente... divertente

Ludovico, grazie allo zio, il Prof. Rosolino, salverà la Terra, dove i conti non tornano più, viaggiando dentro Aritma: un bizzarro mondo parallelo che regola il calcolo e i risultati.

"Matematicamente Divertente!" è un viaggio nel mondo della matematica, che coinvolgerà i bambini attivamente; i piccoli spettatori infatti seguiranno Ludovico all'interno di un percorso guidato dentro

## Martedì 26 Luglio

Ore 20.00

### TEATRO RAGAZZI

Cortile Chiesa S. Giovanni



### TEATRO DELL'ELEFANTE

Matematicamente...  
divertente

Ore 21.00

### INCONTRI D'AUTORE

Casa Brisu



### LUCIANO MARROCCU

conduce Paolo Lusci

Ore 22.00

### ARROLIU IN BIXINAU

Piazza S. Giovanni



Alla resa dei conti: cultura e  
spettacolo in... movimento

conduce Mauro Ibba

## ALLA RESA DEI CONTI: CULTURA E SPETTACOLO IN... MOVIMENTO



Con Antioco Usala e Giancarlo Biffi (*Cada die*), Elena Pau (*La Fabbrica Illuminata*), Maria A. Calvisi (*L'Effimero Meraviglioso*), Corrado Licheri (*Teatro dell'Elefante*), Stefano Farris (*Antas Teatro*), Enzo Parodo (*La Maschera*), Maurizio Tancredi (*Coop. Sirio*), Monica Pistidda (*Compagnie del Coconero*), CO.S.A.S. Sardegna (*Coordinamento Spettacolo e Arti Sceniche Sardegna*).

Fentana oberta cun  
Srabadori Mossa



Interventi musicali

Mimmo e Chiara Lussu



la scena, catapultati in una avventura che li porterà dalle Terre dei Numeri fino alla Città di Aritma, tra buffi personaggi, quesiti da risolvere e prove da superare fino alla Montagna del Più, dove qualcosa non funziona come dovrebbe, qualcosa che impedisce ai calcoli matematici di essere esatti... Qual'è il mistero in cima alla Montagna del Più? Riusciranno i bambini e Ludovico a salvare il mondo dal caos dell'errore matematico? Uno spettacolare fantastico viaggio dentro un mondo magico, fatto di calcoli e poesia: per scoprire che grazie ai numeri si può anche sognare, fare arte, creare e giocare.

*di Cristina Fonnesu  
con Corrado Licheri, Marta Proietti  
Orzella e Gabriele Demurtas*

## LUCIANO MARROCCU ♣

Nato a Cagliari nel 1948, dove vive e lavora come docente di Storia Contemporanea all'Università. È stato ricercatore presso l'Università La Sapienza di Roma, due i suoi campi di ricerca privilegiati: il Laburismo inglese e i problemi della Sardegna contemporanea. Nel 2000 esordisce come narratore con il romanzo *Fàulas*, con cui inaugura la serie d'indagini condotte da Luciano Serra ed Eupremio Carruezzo, ispettori della polizia fascista durante il Ventennio. *Debrà Libanos*, *Scarpe rosse e tacchi a spillo*, *Orwell e Il caso del croato morto ucciso*. Ultima fatica nel 2011 *Farouk* una storia che ripropone i mitici ispettori Serra e Carruezzo, che indagano su Farouk, l'ex re d'Egitto.





## LE COMPAGNIE DEL COCOMERO



### La fantasmagorica historia del Principe Ragno

Il principe Lindoro, amato e benvoluto dal suo popolo per la sua bontà, cade nella trappola delle false amicizie. Il gran visir, Mustafà, trama nell'ombra e con l'aiuto della strega Serpilla si impadronisce del trono. Il povero principe, trasformato in un orrido ragnaccio dai poteri malefici della potente magera, deve abbandonare il suo castello e sfuggire alla cattiveria degli uomini, abbandonato da cortigiani e da amici interessati. Solo il buon Fagiolino, suo

## Mercoledì 27 Luglio

Ore 20.00

### TEATRO RAGAZZI

Cortile Chiesa S. Giovanni

### ASS. LE COMPAGNIE DEL COCOMERO

### La fantasmagorica historia del Principe Ragno

Ore 21.00

### INCONTRI D'AUTORE

Casa Brisu

### NINO NONNIS

conduce Paolo Lusci

Ore 22.00

### TEATRO

Piazza S. Giovanni

### BOCHETEATRO

### Alla mia salute ci penso anch'io... e si nono

## BOCHETEATRO



### Alla mia salute ci penso anch'io... e si nono

Non è più una novità il fatto che molte aziende italiane, pubbliche e private, si affidino al teatro, per potenziare e arricchire l'insegnamento durante i corsi di aggiornamento rivolti ai loro dipendenti o per comunicare con i cittadini. Il teatro dunque come momento di riflessione, di conoscenza, di incontro, di confron-

amico boscaiolo, ritrova nel ragno la bontà e la lealtà dell'amico principe. Si lancia così, in avventure fantastiche, affronta terribili situazioni, e con l'aiuto del buon mago Benefico e della leggiadra fidanzata del principe, Zemira, ma soprattutto del suo fido e inseparabile bastone, risolve da par suo la vicenda, punendo i malvagi e facendo trionfare l'amore e la bontà.

*Regia Rahul Bernardelli  
con Rhaul Bernardelli e Giorgia Loi*



## NINO NONNIS



Nino Nonnis è nato a Sindia, ma ha sempre abitato e lavorato a Cagliari, ora nei dintorni, a Sinnai. Insegnante in pensione, collabora col *Sardegna Quotidiano*. Autore teatrale, i suoi testi sono stati rappresentati all'estero in importanti festival. Ha partecipato come attore al film *Tutto torna* di Enrico Pitzianti e alla stesura dei dialoghi. Ha pubblicato: *Grazia a Maria, Le puoi leggere anche in tram, A biliardino non gioca più nessuno, Racconti non di solo sesso, Hanno ucciso il bar Ragno, Una donna tutta d'un pezzo*. Suo ultimo romanzo *La vita altrove* (Arkadia 2011). Una scrittura accattivante, ironica che cattura il lettore fin dalla prima pagina.

to. Il teatro per cogliere quelle potenzialità straordinarie che esso ha nel trasmettere i saperi e che sono dati dalla vita dei personaggi volta per volta messi sulla scena nella finzione. Lo spettacolo racconta di Giovanni Letranca, uomo pignolo, preciso, appunto dal nuorese, letrancosu. Serenamente sposato con Gavina, moglie barbaricina forte e premurosa. L'interno è quello della classica famiglia nuorese e italiana. La lingua sarda, ogni tanto intercalata all'italiano, ci riporta a Nuoro, tuttavia la quotidianità è quella tipica della famiglia nazionale, alle prese con la struttura ospedaliera della propria città, della propria ASL.

*di Gianni Salis e Giovanni Carroni  
con Monica Farina, Gavina Porcu,  
Antonio Cualbu, Giovanni Carroni*

## PER UN PUGNO DI STORIE ALLA CONQUISTA DI UN SOGNO

Poco più a sud del West

È il sogno per eccellenza perché ha rappresentato il miraggio di una vita diversa, migliore: era il vecchio West. Parola che nella pratica stava ad indicare semplicemente un segno cardinale, ma che nell'immaginario veniva presto tradotta in el Dorado.

Oro, lavoro, campi a crù, bufali, puddasa e miniere tutto a disposizione di tutti, tutto senza regole se non quelle che si creavano di volta in volta a seconda di esigenze personali.

Eh sì era proprio una bella terra, o un bel sogno, rovinato solo da qualche tribù di pellerossa che per fortuna, grazie anche al mitico Gene-

rale Custer Puddu, erano stati parcheggiati in riserve ben recintate. Per loro l'epoca d'oro del West, il sogno incantato, cominciò decisamente male, ma del resto ogni cosa ha un costo ed in questo caso era giusto che lo pagassero loro: ma poi di cosa si potevano lamentare? Erano stati trattati anche troppo bene visto il colore della loro pelle! Boh.

Comunque le cose, a parte queste piccole inezie, procedevano bene: greggi di uomini che si spostavano in transumanza creando dal nulla dei villaggi, dove la prima cosa che veniva allestita era il mitico saloon (su zilleri) nel quale gli uomini stanchi potevano bere ettoltri di whiskey, birra, gazzose e spuma che non si sa bene da dove arrivassero e chi le producesse, visto che

i campi erano ancora incolti e gli uomini erano tutti impegnati a cercare oro. Boh!!.

Ogni controversia la si risolveva con un bel duello, magari al tramonto, visto che a mezzogiorno il sole poteva dare fastidio agli occhi e poi c'era basca, faceva sudare troppo. Meglio la sera al fresco anche perché la maggior parte delle liti avvenivano proprio in quella fascia oraria: le persone si incontravano per strada o uscivano davanti casa per prendere il fresco e si sa, una parola tira l'altra e alla fine terminate le parole si tiravano fuori le pistole. Vengono in mente i nostri Atobius e is Arrollius, solo che in questo caso terminate le parole si tirano fuori malloreddus e vino.

*segue a pag 19*



**24****25****26****27****Domenica****Lunedì****Martedì****Mercoledì**

Ore 20.00

**TEATRO RAGAZZI**  
**I buoni, gli sporchi**  
**e i cattivi**

chiesa S. Giovanni

**TEATRO****TRAGODIA**

Cicciedda

Arrubba

**TEATRO****DELLE FANTE****FANTE**

Matematica-

mente...  
divertente**COMP****DI****COCO**

La fan-

gorica  
del Pr

Rag

Ore 21.00

**INCONTRI D'AUTORE**  
**Vado lo**  
**leggo e torno**

casa Brisu

**DANIELE****MOCCI****LUCA USAI****ORIOLO****CAMINAI.**

conduce

G. Pilloni

**LUCIANO****MARROCCU**

conduce

Paolo Lusci

**NI****NON**

conduce

Paolo

Ore 22.00

**TEATRO | MUSICA**  
**Non sparate**  
**al pianista**

piazza S. Giovanni

**APERTURA****FESTIVAL****ANTAS****TEATRO**Per un pugno  
di Storie**ARROLIU****IN BIXINAU**

I solus...

chena ognalis

Le nostre

unicità locali

conduce

Mauro Ibba

**ARROLIU****IN BIXINAU**

Alla resa dei

conti: cultura

e spettacolo

in.. movimento

conduce

Mauro Ibba

**BOC****TEA**

Alla mi

ci pugn

anch

e si r

7 28 29 30 31

**Mercoledì Giovedì Venerdì Sabato Domenica**

**AGNIE MARCO VALENTINA ANTAS**  
**EL NERI SANJUST' TEATRO**  
**MERO** A due metri da terra  
**ANDREA SERRA** Mezzogiorno di gioco  
storia (Giocoequi- Racconti Conclusioni  
ncipe librista comico) attorno al CuncambiasLab  
gno fuoco (Sa mola casa Bristu)

**NO PAOLO MARCELLO ZUMBRATUKE**  
**ANIS MACCIONI FOIS Parata**  
duce conduce Paolo Luscì Battucada  
Luscì Paolo Luscì  
(vic del paese)

(trone  
S. Giovanni)

**VI- COMPAGNIA MAURIZIO ERVA VIII°**  
**TRO LE TARDE GIORDO RASTERA CONCORSO**  
a salute Concerto MARCO PINTUS Brazilian folk root  
tiso Comico  
to... I viaggi d'oggi  
tono

(concerto musicale)  
conduce  
Fabrizio Carta

ARRIVA GUNCAMBAS....

OCCORRE ALLENARSI

ANIAS TEATRO PRESENTA:

LABORATORI PER BAMBINI E RAGAZZI

ESPRESSIONE ARTISTICA E DIVERTIMENTO

TRA TECNICA E AZIONE PER SVILUPPARE LE

PROPRIE POTENZIALITÀ

OGNI LABORATORIO SI CONCLUDERÀ

CON UNA BREVE ESIBIZIONE

NELL'AMBITO DEL FESTIVAL

**Per maggiori informazioni:**

A.N.T.A.S. Teatro - Via Is Garropus s/n 09026

San Sperate (Ca) | Tel. 3930516465

e-mail: [teatrantas@libero.it](mailto:teatrantas@libero.it)

Scadenza iscrizioni: lunedì 20 luglio



*da pag 14*

Con il tempo anche nel West le cose presero a ripetersi creando monotonia e ciò che all'inizio pareva un sogno infinito presto divenne normalità, simile proprio a quella che i conquistatori avevano lasciato alle spalle. Mah!

Strani casi della vita che riportano inevitabilmente ad alcune suggestioni, come ad esempio quella che ci permette di affermare che anche noi qui in Sardegna abbiamo conosciuto il West: migliaia di persone in pellegrinaggio verso San Salvatore, o meglio San Salvador del Sinis, che puntavano e sparavano fotografie in sequenza certi di intrappolare almeno parte di quel sogno. Unica differenza è che i nostri conquistatori altro

non erano che alunni in gita.

È il momento di fare ordine: il West era stato immaginato come il sogno, la soluzione di tutti i mali; non c'erano regole e ognuno se le poteva creare a piacimento; le liti nascevano per un niente; il più forte aveva ragione; le banche detenevano gran parte del potere; se ci si ammalava c'era il rischio di riuscire a vivere; le diligenze erano sempre in ritardo; l'ufficio postale non funzionava; i dottori erano anche fabbri e becchini; gli ospedali... un momento... non è che... no... no... non può essere... come è possibile...

Ma non è che per caso il West esiste per davvero e altro non è che l'Italia?... San Salvador aiutaci tu!!

Ah...già i pellerossa. Che si ar-

rangino, qui nel West in questi giorni abbiamo problemi più importanti: Canalis si è lasciata con Clooney. Boh!!

*Fabrizio Carta*





**MARCO NERI**  
Giocoequilibrista comico



**A due metri da terra**

Eccolo lì, Marco Neri. Arriva nella piazza di Ognidove con l'andatura cadenzata di un metronomo, l'abbigliamento sobrio di un impiegato che sia uscito da casa afferrando per sbaglio i giochi di suo figlio, la mimica facciale che, da immobile, tradisce all'improvviso una vena di gioiosa follia. Si potrebbe pensare che sia capitato lì per caso. E invece no, è un professionista della gio-

**Giovedì 28 Luglio**

Ore 20.00   
**TEATRO RAGAZZI**  
Cortile Chiesa S. Giovanni

**MARCO NERI**  
**A due metri da terra**

Ore 21.00   
**INCONTRI D'AUTORE**

Casa Brisu  
**PAOLO MACCIONI**  
conduce Paolo Lusci

Ore 22.00   
**TEATRO**  
Piazza S. Giovanni  
**COMPAGNIA LE TARDE**  
**Concerto Comico**

**LE TARDE**



**Concerto Comico**

Una volta erano un trio. Adesso un duo. E per ricordare la scomparsa di Rose, le due anziane concertiste Ada e Elsa, tornano in scena dopo tempo immemorabile, riproponendo il loro storico repertorio: quello che tanti anni fa le ha viste cavalcare, applauditissime, i palcoscenici dei più prestigiosi festival di musica classica. Sono un pò arrug-

coleria comica.

Se avete un figlio o una nipote discoli, se non sopportate più l'arroganza di un parente stretto, se vostra suocera non viene messa a tacere neanche da un mastino rabbioso, invitateli a vedere il suo spettacolo. Marco Neri dirà e farà ciò che non avete mai osato chiedere a voi stessi: nessuno gli tiene testa quando impartisce ad ognuno il suo. Spendendo molto meno che se foste andati dallo psicanalista, tornerete a casa sollevati.



PAOLO MACCIONI



Paolo Maccioni nasce a Cagliari nel 1964. Per *EPolis* ha curato la rubrica *Pista prioritaria* l'attualità svelata attraverso giochi di parole e la *Rassegna stampa estera*. Col regista E. Pitzianti ha scritto il soggetto per lungometraggio da cui è stata tratta la sceneggiatura *Tutto Torna*. Ha pubblicato *Insonnie new-yorkesi e altre simulazioni*, *L'ufficio del pietrisco*, *Doppio gioco*. Con lo pseudonimo Gustavo Pratt pubblica *Scrittori à la carte*. *La nouvelle cuisine della letteratura sarda*. Sua ultima fatica *Buenos Aires troppo tardi* (Arkadia 2010), ambientato ai giorni nostri, in cui irrompe la storia della dittatura militare argentina, degli autori desaparecidos, di Rodolfo Walsh.

ginite nei movimenti e anche un pò dure d'orecchie. Ma le mani no: quelle, agili come un tempo, volano sugli strumenti dando vita a un caleidoscopico di brani classici e moderni, magistralmente suonati dal vivo con pianoforte e flauto traverso. Come il vecchio motore di una fuoriserie, dopo un inizio un pò singhiozzante le due vecchiette si scatenano e tra un sorsetto, una partita a carte, molti dispetti, qualche litigio e improbabili passi di danza, danno vita al più comico, sconclusionato e coinvolgente concerto di musica classica mai sentito.

*di Rita Pelusio  
con Franca Pampaloni e  
Nicanor Cancellieri*



**ANDREA SERRA**  
**VALENTINA SANJUST**



**Racconti attorno al fuoco**

Seduti attorno al fuoco, raccontiamo storie e nel grande cerchio della tribù, avviene la magia: chi racconta parla sempre con lingua dritta e ogni parola serve a creare il mondo attorno alla tribù.

Siamo guerrieri, ci piacciono le storie. Il guerriero non è chi combatte, perché nessuno ha il diritto di prendersi la vita di un altro. Il guerriero per noi è chi sacrifica se stesso per il

**Venerdì 29 Luglio**

Ore 20.00



**TEATRO RAGAZZI**

Cortile Chiesa S. Giovanni

**VALENTINA SANJUST**

**ANDREA SERRA**

**Racconti attorno al fuoco**

Ore 21.00



**INCONTRI D'AUTORE**

Casa Brisu

**MARCELLO FOIS**

conduce Paolo Lusci

Ore 22.00



**MUSICA**

Piazza S. Giovanni

**MAURIZIO GIORDO**

**MARCO PINTUS**

**I viaggi d'oggi**

**MAURIZIO GIORDO**  
**MARCO PINTUS**



**I viaggi d'oggi**

È proprio vero, i voli low cost ci hanno cambiato la vita. Ma quante ore passate davanti al pc a cercare le offerte e a fare assurdi check in on line pieni di trappole, tutto per un week end in una grande città in cui non fai in tempo a veder nulla. E torni a casa più stanco di prima...che vacanze! E in Sardegna si viaggia come sempre... con i trenini della speranza...

bene degli altri, questo ci ha insegnato Totanka Yotanka Attorno al fuoco racconteremo la storia di Luna Piena, di come Coniglio portò il fuoco agli Uomini, di come Napi ha creato gli animali.

Ascolteremo la storia di Pen-Net-Ta-Ru-Bia e la sua nonna la-la-Bec-Cia, scopriremo quando Donna Bianca come Fiocco di Cotone incontrò la tribù dei Sette Uomini Piccoli come Bambini.

Le storie sono Buona Medicina. Augh!

*di e con Valentina Sanjust  
e Andrea Serra*



## MARCELLO FOIS



Nasce a Nuoro nel 1960, e vive a Bologna. Autore prolifico, è commediografo e sceneggiatore. Esordisce con *Ferro recente* nel 1992. Nel '92 vince il premio Calvino con *Picta*, nel '97 il premio Dessì con *Nulla*, mentre con *Semprecaro* nel '98 vince il Premio Scerbanenco. Fois si dedica alla sceneggiatura, sia televisiva (Distretto di polizia, L'ultima frontiera) che cinematografica (Ilaria Alpi. Il più crudele dei giorni), e al teatro (L'ascesa degli angeli ribelli, Di profilo, Stazione, Terra di nessuno e Cinque favole sui bambini (trasmesso da Radio 3 Rai). Nel 2007, con *Memoria del vuoto*, vince il Premio Super Grinzane Cavour, il premio Volponi e il premio Alassio 100 libri.

Fai prima ad arrivare a Beirut che a Borutta, arrivi a Singapore e non a Siniscola, a Bosa no! A Boston sì!

Per Oslo? Un'ora e un quarto... Per Osilo? Tre ore... Fai prima ad arrivare a piedi a Santiago di Compostela che arrivare in pulman a Mogorella. Vai su GIOVE e non vai a GIAVE! Oggi é un'altra era... ed era ora...

Ma é necessario imbastire una buona storia d'amore per accettare il rocambolesco destino riservato al giovane viaggiatore sardo, che tra low cost, navi e treni solca il mare, taglia in due l'Europa, sorvola il Mediterraneo, scrivendo la propria avventura romantica.

*di e con Mauriziaccio Giordo e  
Marcus Pintus*

**RADIOPRESS**  
+ musica + informazione

Mhz | 88.7 | 93.5    [www.radiopress.it](http://www.radiopress.it)

**AUTOSALONE MULTIMARCHE**  
NUOVO E USATO

automobili  
**F. Troncia**  
San Sperate

**VENDITA E ASSISTENZA ☎070.9601965**  
**Officina Meccanica e Elettrauto Specializzata BOSCH**

**CENTRO REVISIONI**  
Primo in Sardegna

Con Piastra combinata per: Autoveicoli, Moto e per tutti i veicoli a 2-3-4 ruote tipo Quad Tricicli m31 Quadricicli, veicoli commerciali fino 35<sup>0</sup> e veicoli ribassati

Via dei Gunchi, 10 - SAN SPERATE    [www.automobilitroncia.it](http://www.automobilitroncia.it)

**La prima azienda amica dell'ambiente specializzata nella distribuzione di articoli monouso e promulgatrice della bioplastica**

[www.biousaegetta.com](http://www.biousaegetta.com)

Fornitore esclusivo di prodotti biodegradabili al Festival Cuncambias 2011

**Bio Usa & Getta**  
Ecologia e Risparmio

Venite a visitarci nel nostro punto vendita in Viale Monsalvir n 49, Cagliari 09122  
Tel. 070/2044040 - Fax 070/2044041 - Email [info@biousaegetta.it](mailto:info@biousaegetta.it)

# SALOON



# O.K. CORRAL

Nel villaggio di San Giovanni troverete ristorante nel saloon **O.K. Corral**, appositamente allestito per accogliere cowboys, indiani e stranieri di ogni landa e contea..

Se siete buongustai vi proponiamo:

*Malloreddus Western*

*Pasta e fagioli alla Cuncambias*

*Carne di bisonte alla Buffalo Bill*

*Panadas alla Calamity Ida*

*Verdure, bruschette e patate alla Texana*

*Dolci alla Toro seduto* (provate ad alzarvi dopo un pasto del genere!)

*Vino alla Kit Carson*

*Caffe alla Cocco Bill*

Tutto rigorosamente preparato con prodotti locali e, per quanto possibile, biologici.

## Progetto CuncAmbi(ente)as

Quest'anno abbiamo deciso di dare una connotazione diversa al Festival promuovendo la possibilità di utilizzare, nel punto ristoro, esclusivamente stoviglie in materiale biodegradabile e compostabile da smaltire nell'umido. Intendiamo sviluppare il progetto per poterlo condividere con altre realtà che organizzano manifestazioni culturali a San Sperate, ma non solo, affinché la finalità diventi, semplicemente, normale abitudine.

Detto questo, lo sceriffo raccomanda di consegnare pistole e cartucchiere all'ingresso, e di entrare armati di sano appetito..





## MEZZOGIORNO DI GIOCO

Quest'anno Cuncambias apre una porta anche sul mondo dei laboratori creativi, in particolare quelli dedicati ai bambini e agli adolescenti, proponendo un'ampia scelta di attività di cui verranno offerti i primi rudimenti: si va dal teatro al cinema, dal muralismo alla scrittura creativa, dai trampoli alla giocoleria; arti che andranno a stimolare la creatività, la fantasia e la curiosità dei ragazzi, futuri uomini della società sansperatina e del mondo. Una scommessa della compagnia Antas Teatro, iniziata timidamente qualche anno fa con alcuni brevi laboratori e proseguita poi con sicurezza nel tempo, per un progetto che ha l'intento di far

## Sabato 30 Luglio

Ore 20.00

**TEATRO RAGAZZI**

Sa mola - casa Brisu

**ANTAS TEATRO**

Mezzogiorno di gioco

Una festa nel Festival

conclusione CuncambiasLab

Ore 21.00



**PARATA BATUCADA**

Vie del paese

**ZUMBATUKE**

Ore 22.00



**MUSICA**

Piazza S. Giovanni

**ERVA RASTEIRA**

Brasilian folk root

ZUMBATUKE



Batucada

La Batucada è una modalità percussiva afro-brasiliana ormai diffusa in tutto il mondo fondata sull'interazione di diversi timbri di tamburi che formano una polifonia ritmica. Si ritrova in diverse forme in moltissime manifestazioni della cultura popolare brasiliana, fra le quali la più conosciuta è il carnevale, con le sue batterie di centinaia di ritmisti.

Il gruppo Zumbatuke, guidato e coordinato da Walter Reis, è la prima formazione di Batuca-

partecipare attivamente i più giovani al Festival, perché, è risaputo, Cuncambias è principalmente fatto dalla gente e per la gente. Il tutto, ovviamente, sarà proposto nei laboratori in maniera ludica, giocosa, perché non dobbiamo mai dimenticare questa componente cruciale, che mantiene viva la curiosità e la creatività dei bambini, degli adolescenti e degli adulti. Ciò che andrà in scena non sarà dunque uno spettacolo, e non ci piacerà nemmeno definirli esiti scenici. Pensiamo piuttosto ad una festa, dove i festeggiati potranno raccontare la loro esperienza, mostrare il loro lavoro, emozionarsi ed emozionare le persone che avranno il piacere di partecipare.

*Antas Teatro*

**ORIOLO CAMINAL E' UN PAZZO!** lui si definisce un illustratore e un grafico... **MA, E' UN PAZZO.** **I°** viveva nella bellissima capitale Catalana Barcellona e ha deciso di venire a vivere a San Sperate. **II°** dipinge dei murales enormi con piante storte è ricurve dove eccezionalmente nascono fiori a forma di caratteri tipografici. **III°** è convinto che le mani siano più "u-mani degli umani". **IV°** va in giro con un'assurda piccola auto color pistacchio che chiama "FE-STUK". **V°** e non ultimo punto, ha accettato l'incarico di fare per conto di ANTAS l'allestimento di CUNCAMBIAS 2011. **Ora ditemi se non ho ragione... Oriolo Caminal, E' UN PAZZO!** Ma se così non fosse non sarebbe un nostro "fratello" e non fumerebbe con noi il calumet della pace...

*Uccello con gli Occhiali*

da in Sardegna e da due anni approfondisce lo studio dei ritmi dell'esteso universo percussivo brasiliano (dal Samba, al Forró, Frevo, Afoxé ecc..).

---

**ERVA RASTEIRA**   
Brazilian folk root

Il gruppo "Erva rasteira" (voce, chitarra, cavaquinho, sax e percussioni), nato dalla ricerca etnomusicale di Walter Reis, presenterà l'unico progetto sardo di musica tradizionale brasiliana: FORRO', CARIMBO', BAIÃO, TAMBOR DE CRIOLA e altri generi di origine contadina provenienti dall'Amazzonia, dal Nordest e dal Sertão brasiliani, che conquisteranno e faranno ballare tutti con i loro ritmi incalzanti.



## OMAGGIO A ENRICO PILI

Enrico Pili scrittore, giornalista, fedele partecipante al Concorso Anselmo Spiga. Ha vissuto intensamente. È stato segretario della Cgil Fp di Cagliari, osservatore internazionale alle prime elezioni democratiche del Congo. Tutto è fluito nella sua esperienza letteraria arricchendola di un'umanità non comune. Ha vinto numerosi premi. Nel 2008 il Premio Terzani e un riconoscimento per il reportage dal Libano intitolato *Assadakah*. Tutti i suoi libri evidenziano le contraddizioni della cosiddetta società del benessere, dando voce a chi non ne ha. Ha pubblicato: *La quinta S*; *Hinterland sei*; *7171 l'attesa del giudizio* (2010). A questo grande uomo il Concorso Anselmo Spiga rende omaggio.

## Domenica 31 Luglio

Ore 20.30

SFILATA

DI MOTO D'EPOCA

In sella ad una moto

Mimmino Spiga e Ignazio Serra



Ore 21.30

VIII°

CONCORSO  
LETTERARIO  
ANSELMO SPIGA  
conduce Fabrizio Carta

letture di

Nino Landis

e Ornella Demuru

suggerzioni musicali  
di "Arrogalla" Frantziscu

OMAGGIO  
A ENRICO PILI

Piazza S. Giovanni

CONCORSO  
LETTERARIO  
ANSELMO SPIGA  
Ottava Edizione



Festival  
di Cultura Popolare  
Cuncambias 2011  
dal 24 al 31 Luglio

## Libera la Farfalla... alla conquista di un sogno



L'Associazione di solidarietà Libera la Farfalla ONLUS opera nel territorio di San Sperate mediante interventi "anonymi", a tutela della privacy delle persone che vi si rivolgono, mirati a contrastare situazioni di disagio sociale. Ma cosa facciamo? Così recita l'Articolo 2 dello Statuto: "l'associazione, senza scopo di lucro, mira

all'intervento tempestivo in favore dei cittadini di San Sperate in primis, ma anche di tutti coloro che si trovino in difficoltà, per malattia o altro stato di bisogno e necessitano di un sostegno economico per affrontare improvvise o permanenti evenienze". Aprendo un dizionario alla voce solidarietà si trova questa definizione: "è il rapporto di fratellanza e di reciproco sostegno che unisce gli uomini consapevoli di appartenere alla stessa comunità". Crediamo in un mondo solidale, dove nessuno rimanga escluso, solo. I nostri interventi: sostegno per tutti quei casi in cui si profila uno status di grave e particolare carenza economica; impegno nella

divulgazione del principio di uguaglianza e di solidarietà; interventi e iniziative volti ad abolire le barriere, architettoniche comprese; organizzazione e partecipazione ad eventi culturali atti a promuovere le finalità dell'associazione. Le disuguaglianze sono alla base degli ostacoli che impediscono alla comunità un sano sviluppo etico e civile, perciò ogni contributo ci aiuta a non essere indifferenti. Nell'ambito del Festival di Cuncambias collabora attivamente con Antas Teatro alla riuscita del Festival perché la condivisione non conosce frontiere. Fiore all'occhiello del Festival è il Concorso Letterario Anselmo Spiga che l'associazione cura e organizza ogni anno.

*M. Noemi Cadelano*

**BED & BREAKFAST**  
**Sa Donna 'e Ziu Pissenti**  
 di Rita Lussu



Via Giardini, 7 - 09026 SAN SPERATE (CA)  
 Tel./Fax 070.9600983 - 347.465044

**PANIFICIO**  
**Pilloni**



di Walter  
 & Christian

Via Roma, 47 - SAN SPERATE (CA) - Tel. 070/9601764

*Bon Apetit...*

di Cecilia Pilla & C. snc

**ROSTICCERIA**  
**PASTI VELOCI**  
**CONTORNI E VERDURE**  
**SERVIZI CATERING**  
**PICCOLI RINFRESCI**

Via Bibbia, 2 - 09026 San Sperate (CA)  
 ☎ 070 9601832



*Su Gellau de Zia Biatta*

vieni a trovarci  
 a San Sperate  
 in via Bau Ninni Cannas 12

info: tel. 0709606018 email [sugellau@tiscali.it](mailto:sugellau@tiscali.it)



**CIOCOLATO**



*Circolo Ippico del Poggio*  
 di Giovanni Pissenti



**B&B Il Viaggiatore**  
 Di Ignazio Simbula

Via Giovanni XXIII n. 2  
 09026 San Sperate (CA)

INFORMAZIONI  
 Tel. 328 7023587  
[ign\\_sa@yahoo.it](mailto:ign_sa@yahoo.it) - [www.bbilviaggiatore.com](http://www.bbilviaggiatore.com)



# ALLESTIMENTO

Direzione: **ORIOLO CAMINAL**  
Collaborazione: **PIERPAOLO STERI**

## MOSTRE E INSTALLAZIONI

Daniele Mocci e Luca Usai

*Lo straniero senza nome*

casa Brisu

Raffaele Muscas - Mariano Corda

*Spari d'artista*

rione S. Giovanni

Giampaolo Spiga

*C'era una volta San Sperate*

casa Musiu

---

## SI RINGRAZIANO

tutti coloro che, con la loro generosa presenza  
e partecipazione hanno permesso la realizzazione di questa esperienza.

## PER LA COLLABORAZIONE

Basket Club S. Sperate, Virtus S. Sperate 2002, Fabrizio Fiori, Ennio Madau, Don Efisio Zara, Volontari S.O.S, Oratorio S. Sperate, Fulvia Ibbia, Paolo Serra, Carabinieri di S. Sperate, Pinuccio Sciola, la Giuria del Concorso Letterario Anselmo Spiga e gli artisti di S. Sperate.

## IN PARTICOLARE

L'Amministrazione comunale di San Sperate, gli abitanti de su bixinau de Santu Giuanni, Silvio Cabras e Felicita Cocco, Marco Lussu e Clara Pilloni, Silvino Soi e Ierta Secci.

A.N.T.A.S. TEATRO

[www.antasteatro.it](http://www.antasteatro.it)

[teatrantas@libero.it](mailto:teatrantas@libero.it)

tel. 329 2928707 - 320 6973281

LIBERA LA FARFALLA ONLUS

[www.liberalafarfalla.org](http://www.liberalafarfalla.org)

[llfar@tiscali.it](mailto:llfar@tiscali.it)

tel. 340 0059349

# FESTIVAL CUNCAMBIAS 2011

**organizzazione**

ANTAS Teatro e Libera la Farfalla ONLUS

**direzione artistica**

ANTAS Teatro

[www.cuncambias.org](http://www.cuncambias.org)

[cuncambiasfestival@gmail.com](mailto:cuncambiasfestival@gmail.com)



COMUNE  
DI SAN SPERATE



PROVINCIA  
DI CAGLIARI



REGIONE AUTONOMA  
DELLA SARDEGNA