



FIGLI D'ARTE
m e d a s

SA DIE DE SA SARDIGNA - IL TRIENNIO RIVOLUZIONARIO SARDO

Giovedì 22 Maggio 2014 Ore 19:00 e ore 21:00

Teatro Fratelli Medas - Piazza Municipio 1 - Guasila (CA)

Ore 19:00 - Il Triennio Rivoluzionario Sardo - Evoluzioni e Conflitti tra Stato e Comunità

Tavola Rotonda

Coordina Ivo Murgia

Interventi di Luciano Carta e Nicola Gabriele

Ore 21:00 - Il Viaggio di Juanne Maria Angioy e il Triennio Rivoluzionario Sardo di Gianluca Medas

Spettacolo di Narrazione con Musiche di Scena

Associazione Figli d'Arte Medas

Gianluca Medas - voce narrante

Baska - musiche originali

(Andrea Congia - chitarra classica; Massimo Loriga - sax tenore e soprano, clarinetto, flauto traverso, sulitu, trunfa e armonica a bocca)

e con la partecipazione straordinaria di Walter Demuru - live electronics

A Guasila si racconta Sa Die

Giovedì 22 maggio al Teatro Fratelli Medas, Comune di Guasila e Figli d'Arte Medas ricordano i moti rivoluzionari sardi organizzando un incontro tra convegno e spettacolo

Info e Contatti:

Associazione Figli d'Arte Medas

Segreteria Organizzativa - Carla Erriu - 345.31 99 602 - info@figlidartemedas.org

Ufficio Stampa - Giulia Clarkson - ufficiostampa@figlidartemedas.org

Web - Simone Medas - web@figlidartemedas.org

www.figlidartemedas.org



FIGLI D'ARTE
medas

“Sa Die de sa Sardigna - Il Triennio Rivoluzionario Sardo”. È questo il titolo della prima giornata di approfondimento culturale e di spettacolo sui moti rivoluzionari sardi che il Comune di Guasila e l'Associazione Figli d'Arte Medas organizzeranno giovedì 22 maggio al Teatro Fratelli Medas di piazza Municipio 1. L'evento è realizzato con i contributi della L.R.44/1993 per le attività del 2014 inerenti le celebrazioni de Sa Die de sa Sardigna.

IL CONVEGNO - Due gli appuntamenti in programma. Alle ore 19 è fissata la tavola rotonda dal titolo Il Triennio Rivoluzionario Sardo - Evoluzioni e Conflitti tra Stato e Comunità. Previsti gli interventi di Luciano Carta, esperto di storia della cultura tra Settecento e Novecento in Sardegna e Nicola Gabriele, docente di Storia Sociale e Politica della Sardegna Contemporanea all'Università di Cagliari. Coordina Ivo Murgia, operatore culturale ed esperto di lingua sarda.

L'EVENTO TEATRALE - Alle ore 21 spazio al teatro con la rappresentazione Il Viaggio di Juane Maria Angioy e il Triennio Rivoluzionario Sardo, narrazione con musiche di scena scritta e interpretata da Gianluca Medas con l'accompagnamento musicale della band Baska e le sonorità elettroniche di Walter Demuru. Lo spettacolo racconta numerosi aspetti storici e politici legati al triennio rivoluzionario sardo (1794-1796): dalle imprese di Giovanni Maria Angioy, protagonista dei moti contro i privilegi feudali, ai tentativi delle truppe francesi di soggiogare la Sardegna, alla ribellione del 28 aprile 1794 per contrastare la dominazione piemontese.

Lo Spettacolo

La Sardegna che sfugge, per intercessione di Sant'Efisio, al giogo della Rivoluzione Francese, i moti popolari del 28 Aprile 1794 contro la Dominazione Piemontese e le imprese dell'illustre Patriota Giovanni Maria Angioy: il vento antifeudale dell'Età delle Rivoluzioni soffia sulla nostra

Info e Contatti:

Associazione Figli d'Arte Medas

Segreteria Organizzativa - Carla Erriu - 345.31 99 602 - info@figlidartemedas.org

Ufficio Stampa - Giulia Clarkson - ufficiostampa@figlidartemedas.org

Web - Simone Medas - web@figlidartemedas.org

www.figlidartemedas.org



FIGLI D'ARTE
medas

Isola. L'animata narrazione di Gianluca Medas ne ripercorre il flusso, accompagnato dagli affilati suoni della chitarra di Andrea Congia e della formazione musicale Baska. Parola e Musica, per scoprire le tante verità custodite dalla nostra Terra.

Giovanni Maria Angioy (Bono, 1751 - Parigi 1808)

Proveniente da una famiglia della piccola nobiltà terriera sarda, Giovanni Maria Angioy, docente universitario, imprenditore e banchiere, diviene Giudice della Reale Udienza. Ispirato dalle idee della Rivoluzione Francese, è protagonista della seconda fase dei Moti Rivoluzionari Sardi contro i privilegi feudali. Abbandonato dai compagni dopo la fallita rivolta Cagliaritana, nel 1796 giunge, tra mille peripezie, a Parigi, dove lo attende un lungo esilio, conclusosi nel definitivo oblio di una fossa comune il 22 Febbraio 1808.

I PROFESSORI E GLI ARTISTI

Associazione Figli d'Arte Medas

Nata nel 1990 per iniziativa di Gianluca Medas, l'Associazione porta avanti un percorso poliedrico nel quale Cultura Popolare, Teatro di Narrazione e Musica costituiscono le cifre estetiche più importanti. Diversi progetti hanno preso forma, nel corso del tempo, e hanno portato la Compagnia ad essere riconosciuta dal Ministero della Cultura della Repubblica Italiana. Tra le attività più recenti tre Rassegne di rilevante importanza culturale: il Festival della Storia, la Rassegna Famiglie d'Arte e Significante - Rassegna di Spettacolo tra Parola e Musica.

Ivo Murgia

Laureato in Psicologia all'Università di Cagliari, prosegue la sua formazione con un Master di II livello in "Approcci interdisciplinari nella didattica del Sardo". Esperto in Poesia, Traduttore, Autore e Curatore di numerosi testi sull'utilizzo e la valorizzazione della Lingua Sarda, ha condotto diverse trasmissioni radiofoniche e scritto per numerose riviste tematiche. Operatore presso lo Sportello di Lingua Sarda della Provincia di Cagliari e in alcuni Comuni dell'hinterland del cagliaritano, cura vari Progetti Culturali e collabora con più Compagnie Teatrali sarde.

Info e Contatti:

Associazione Figli d'Arte Medas

Segreteria Organizzativa - Carla Erriu - 345.31 99 602 - info@figlidartemedas.org

Ufficio Stampa - Giulia Clarkson - ufficiostampa@figlidartemedas.org

Web - Simone Medas - web@figlidartemedas.org

www.figlidartemedas.org



FIGLI D'ARTE
medas

Nicola Gabriele

Laureato in Lettere all'Università di Cagliari, nel 2007 diviene Dottore di Ricerca con la Tesi "La censura nel Regno di Sardegna". Tutor per la disciplina di Storia del Risorgimento e Storia Contemporanea per l'Università di Cagliari, è ivi Professore con incarico di docenza per la disciplina di Storia Sociale e Politica della Sardegna Contemporanea. Ha pubblicato numerosi testi e preso parte a diversi convegni sulle tematiche del Risorgimento e del Giornalismo Sardo.

Luciano Carta

Laureato in Filosofia all'Università di Cagliari con Tesi su "Aspetti della crisi modernista in Italia", è stato docente nelle scuole medie e al Liceo-Ginnasio «Siotto-Pintor» di Cagliari. Dirigente scolastico in diversi Istituti Superiori, per la Direzione Scolastica Regionale - C.S.A. di Cagliari ha svolto compiti connessi all'attuazione dell'autonomia scolastica. Pubblica numerosi saggi e articoli, dedicandosi alla ricerca storica e filosofica rivolgendo la sua attenzione alla Storia della Cultura tra Settecento e Novecento in Sardegna.

Gianluca Medas

Regista, narratore, scrittore, attore e autore, ha esplorato le molte possibilità della comunicazione portando avanti una ricerca che spazia dall'ambito teatrale a quello televisivo, senza trascurare il settore editoriale e quello cinematografico. Proveniente dall'unica Famiglia d'Arte Sarda, quella dei Medas, fin dal 1985 si adopera attivamente per tenere in vita la tradizione artistica di famiglia approfondendo un percorso dedicato al Teatro di Narrazione e impegnandosi anche nella realizzazione di nuovi progetti ispirati alla Cultura Popolare.

Andrea Congia

Laureato in Filosofia e laureando in Etnomusicologia presso il Conservatorio di Cagliari. Chitarrista (chitarra classica, baritono e fretless), autore e interprete nelle formazioni musicali sperimentali Nigro Minstrel, Mascherada, Antagonista Quintet, Crais Trio, Baska, Hellequin, Orchestrina dei Miracoli, Gastropod, Skull Cowboys, Grande Madre Band. Da anni prosegue sulla strada della coniugazione tra Parola e Musica in collaborazione con numerosi artisti provenienti da ambienti musicali e teatrali sardi in particolar modo attraverso la direzione artistica della Rassegna di Spettacolo Significante.

Baska

Baska è un progetto sperimentale localizzato nell'area metropolitana di Cagliari. Nasce dall'unione di tre musicisti provenienti da esperienze musicali radicalmente diverse: Andrea Congia, chitarrista cagliaritano; Massimo Loriga, polistrumentista proveniente dall'esperienza dei Kenze Neke e Arrogalla produttore electro dub di Quartu Sant'Elena. Il suono di Baska è una miscela di sonorità dub e lo-fi che si intrecciano con atmosfere psichedeliche, progressive e

Info e Contatti:

Associazione Figli d'Arte Medas

Segreteria Organizzativa - Carla Erriu - 345.31 99 602 - info@figlidartemedas.org

Ufficio Stampa - Giulia Clarkson - ufficiostampa@figlidartemedas.org

Web - Simone Medas - web@figlidartemedas.org

www.figlidartemedas.org



FIGLI D'ARTE
medas

popolari sarde. Affonda le sue radici in ambienti sonori ancestrali, medioevali e western, filtrati dagli anni 80 e tradotti in chiave contemporanea.

Walter Demuru

Iscritto al Corso di Musica e Nuove Tecnologie presso il Conservatorio di Musica di Cagliari. Nel 2011 ha iniziato l'attività concertistica (live electronics), partecipando a molteplici Festival, tra i quali: Music in Touch 2011, Spaziomusica Summer 2012, Miniere Sonore 2012, e collaborando a diversi progetti nell'ambito della musica elettroacustica e dell'improvvisazione radicale come: Ensemble SST, Progetto La Città del Sole, MNT Extended (Fabrizio Casti), Cobra - Snake Platform (Daniele Ledda), Ensemble AnarKick.

Su Facebook: <https://www.facebook.com/events/1415910995353577>

Sul Web: <http://www.figlidartemedas.org/0/appuntamenti/me-in-guasilla-contaus-sa-die/>

Info e Contatti:

Associazione Figli d'Arte Medas

Segreteria Organizzativa - Carla Erriu - 345.31 99 602 - info@figlidartemedas.org

Ufficio Stampa - Giulia Clarkson - ufficiostampa@figlidartemedas.org

Web - Simone Medas - web@figlidartemedas.org

www.figlidartemedas.org