



LA SCUOLA POETICA DI NORAGUGUME NELLE PUBBLICAZIONI DI COSTANTINO FOIS

di Cristoforo PUDDU

Costantino Fois – dopo aver esordito da autore, nel 2008, con *Làudes et Gosos del manoscritto di Noragùgume*, rivelando un testo di antichi ed inediti canti religiosi popolari, e successivamente, nel 2009, con l'opera *Si Deus cheret*, la cui impronta caratterizzante è la descrizione della vita e tradizioni della comunità rurale del piccolo centro di Noragugume – ha intrapreso un meritorio lavoro di ricerca sulla poesia in *limba*, da cui emerge un viaggio di conoscenza e scoperta degli autori più rappresentativi della “scuola poetica di Noragugume”; versi che trovano radice linguistica nel territorio ed attingono nella storia e quotidianità del piccolo centro del Marghine.



Nelle pubblicazioni (*Poetas de Noragugume*, edito da S'Alvure; *Pepinu Fois-Poeta de chiliru*, silloge edita dall'E.PD'O, e *Poesias de Talentu*,

primo volume della raccolta poetica sull'opera de *su cantadore* Giuseppe Rosas, edito dalla Tipografia Ghilarzese) curate con amorevole passione da Costantino Fois, rivivono liricamente una pluralità di attori sociali della comunità di appartenenza: storie e vicende individuali e collettive ampliano e interpretano in versi la storia e il vivere di Noragugume.

La genesi delle composizioni si alimenta dai luoghi e da un vitale universo comunitario di grandi e semplici sentimenti; fattore distintivo per tutti gli autori recensiti dal Fois è la sorprendente coralità che rivela la complessità della vita locale, i comportamenti e la formazione di una identità di legami e valori personali.

Il curatore Fois, da vero ricercatore e operatore culturale, dimostra competenze letterarie, linguistiche e approfondite conoscenze di studi e ricerche territoriali per ricomporre un variegato e immenso patrimonio di scritti che rappresentano e raccontano della nostra letteratura, di radice paesana e rurale, vista dallo scenario popolare e con l'intento di preservarne le genuine tracce e lo spirito spontaneo.

La poesia del paese è dunque salvaguardia culturale e identitaria in forma di parole; parole vive di una comunità con segni di futuro e che si dimostrano anche autentici quadri sociali di antropologia culturale, dove le pennellate in rima donano un insieme armonico di vita e senso alla storia quotidiana "*sestada in versos*" da pastori, contadini, artigiani e militari.

La trilogia di pubblicazioni poetiche, curate da Costantino Fois, sono un vero e proprio dono al paese d'origine e chiara espressione dell'attaccamento filiale alle radici noragugumesi.

Poetas de Noragugume ospita ottocento strofe, di venti autori, che rappresentano il lavoro poetico sviluppato nell'arco di oltre due secoli (1782 – 2011) nel centro del Marghine; *Pepinu Fois – Poeta de chiliru* raccoglie la significativa esperienza lirica e umana di un semplice pastore-contadino e valente "cantadore puro e spontaneo"; mentre *Poesias de Talentu – volume I°*, è opera con importanti *modas*, *otadas* e *sonetos* del poeta estempoaneo Giuseppe Rosas, apprezzato protagonista su vari palchi isolani e vincitore assoluto in *Sa Gara* del 2005, a Nurachi.

(07-07-2017)