

SVELATI I FINALISTI DI VISIONI SARDE

Sono nove e saranno distribuiti nel Continente a cura della FASI



Selezionati i finalisti della Sezione **Visioni Sarde** inserita nella 22[°] edizione di **Visioni Italiane**, concorso nazionale per corto e documentari organizzato dalla Cineteca di Bologna.

Nata dal desiderio di promuovere la diffusione del cinema sardo fuori dall'Isola, **Visioni Sarde** è dedicata ai talenti sardi emergenti e ai film girati in Sardegna.

Sostenere il cinema sardo rientra tra gli scopi istituzionali della FASI e dei suoi circoli perché significa far conoscere e valorizzare un'espressione artistica che rappresenta un veicolo di formazione e di crescita culturale, sociale ed economica.

Questa "missione", anche nel festival in corso, è stata favorita da una generazione di registi che, pur con diverse declinazioni stilistiche, hanno

proposto voci e immagini non convenzionali della Sardegna con opere diversificate per temi, per linguaggio espressivo e per intenti estetici ma accomunate tutte da un forte legame con l'ambiente sociale e i problemi che connotano il territorio e l'identità regionale.

L'idea innovativa di **VISIONI SARDE**, è quella di dare visibilità nazionale alle opere in concorso portandole sugli schermi delle più importanti piazze d'Italia a cura dei Circoli sardi, in occasione di apposite rassegne o all'interno della propria attività culturale.

Sono questi i motivi che hanno indotto la Regione Sardegna, Assessorato del Lavoro, a sostenere l'iniziativa riconoscendola "Progetto Regionale per l'anno 2015" ai sensi della legge regionale n.7/91 - Art. 19.

Ecco i film finalisti in gara:

ALBA DELLE JANAS

(2015 - 13' - animazione) di Daniele Pagella.

Sceneggiatura: Grazia Serci, Mariangela Corda - *Fotografia:* Daniele Pagella - *Montaggio:* Daniele Pagella - *Musica:* Matteo Martis - *Cast:* Michela Atzeni - *Produzione e Distribuzione:* Associazione MUVIS - Museo Virtuale Itinerante e Solidale.

Alba è un'archeologa che adora la Sardegna e le fiabe su questa terra. Vive un'avventura fantastica che la proietta nel passato dove può vedere esaudito un suo desiderio: scoprire la vita che si svolgeva e i riti che caratterizzavano la più antica civiltà del Mediterraneo occidentale, quella Nuragica.

Daniele Pagella

Nato a Cagliari nel 1971, porta avanti studi di tipo artistico-musicale. Fonda nel 2001 la Renderingstudio, un'attività commerciale improntata sulla modellazione e animazione 3D. Realizza quindi spot televisivi, scenografie teatrali e cortometraggi.

CENTENARI

(2014 - 1' - spot) di Paolo Zucca.

Sceneggiatura: Paolo Zucca - *Fotografia:* Francesco Piras - *Montaggio:* Enrico Deidda Canelles - *Musica:* Ray Davies - *Cast:* Adriano Firinu, Riccardo Dorascenzi e gli ultraottantenni della Sardegna - *Produzione e Distribuzione:* Paolo Zucca.

Due scienziati sono alla ricerca del segreto della longevità in Sardegna.

Paolo Zucca

Nato a Cagliari nel 1972, si diploma in regia alla N.U.C.T. di Cinecittà. Il suo cortometraggio *L'arbitro* (2009) ha vinto il David di Donatello e il Premio Speciale della Giuria a Clermont-Ferrand. Il lungometraggio *L'Arbitro* (2013) ha aperto le *Giornate degli Autori* alla 70^a Mostra del Cinema di Venezia.

DOVE L'ACQUA CON ALTRA ACQUA SI CONFONDE

(2015 - 14' - fiction) di Gianluca Mangiasciutti e Massimo Loi.

Soggetto: Gianluca Mangiasciutti, Massimo Loi e Simone Poggi -

Sceneggiatura: Simone Poggi

Fotografia: Francesco Di Pierro - *Suono in presa diretta:* Giuliano Marcaccini - *Costumi:* Roberta Goretti - *Montaggio:* Francesco De Matteis - *Cast:* Federica Sabatini, Nicolas Orzella, Emanuela Rossi, Agata Mangiasciutti - *Produzione e Distribuzione:* I Film Good.

Ogni lunedì notte Luca va a nuotare in una piscina deserta dove un giorno incontra Mia. I due giovani si conoscono ogni settimana di più finché la ragazza, così come era arrivata, improvvisamente scompare.

Gianluca Mangiasciutti

Nato nel 1977 a Roma, lavora come assistente alla regia per vari film e spot televisivi. Ha all'attivo tre cortometraggi, uno spot e un videoclip.

Massimo Loi

Nato a Milano nel 1979, vive e cresce in Sardegna, dove realizza due cortometraggi. Dal 2005 lavora come assistente alla regia per il cinema, serie tv, spot e videoclip.

In concorso anche nella sezione Visioni Acquatiche.

EL VAGÒN

(2015 - 19' - documentario) di Gaetano Crivaro e Andrés Santamaria.

Soggetto, Sceneggiatura, Fotografia, Montaggio: Gaetano Crivaro, Andrés Santamaria - *Suono:* Gaetano Crivaro - *Cast:* Antonio Pretta, Patrizia Salis, Gaetano Crivaro, Andrés Santamaria - *Produzione:* L'Ambulante

Attraverso l'utilizzo di diversi supporti, che diventano mezzo per riflettere sul tempo e sullo spazio, viene svelata la storia di come una coppia di Cagliari sia finita a vivere all'interno di un vagone sui binari abbandonati della stazione di Cagliari.

Gaetano Crivaro

Nato a Crotone nel 1983, vive a Cagliari dove svolge la professione di filmmaker e fotografo. Tra i suoi lavori troviamo *I Love Benidorm* (2009), *Good Buy Roma* (2011).

Andrés Santamaria

Di origini colombiane, classe 1984, vive e lavora a Berlino come filmmaker e fotografo. Realizza nel 2013 *Demonstration*.

LA DANZA DEI SACRI DEMONI

(2015 - 8' - documentario) di Franco Fais.

Sceneggiatura e Fotografia: Franco Fais - *Montaggio:* Franco Fais, Alessandro Fais - *Cast:* Mamuthones e Issohadores di Mamoiada - *Produzione e Distribuzione:* Franco Fais

Mamoiada, centro Sardegna. In occasione dei fuochi di Sant'Antonio (16 gennaio) e di carnevale, fanno la loro apparizione i *Mamuthones*. Maschere tradizionali con trenta chili di campanacci sulla schiena, eseguono una danza rituale ritmata.

Franco Fais

Nato a Bonarcado (OR) nel 1957, si divide tra cinema e teatro. Da più di trent'anni si dedica al mimo, realizzando nel frattempo vari documentari tra cui *Sciola, oltre la Pietra* (2007)

MEANDRO ROSSO

(2015 - 4' - animazione) di Paolo Bandinu.

Sceneggiatura: Paolo Bandinu - *Fotografia:* Paolo Bandinu - *Musica:* Artisti vari - *Produzione e Distribuzione:* Paolo Bandinu.

Il video vuole rendere omaggio, attraverso un'interpretazione in chiave pittorica, alle visionarie intuizioni di tre grandi registi : Lynch, Fellini e Risi. Sulla base di un linguaggio filmico non narrativo il lavoro vuole mettere in risalto il tortuoso e intricato circuito del vagare nei meandri della mente.

Paolo Bandinu

Nato a San Gavino (CA) nel 1984, si laurea all'Accademia delle Belle Arti di Firenze. È un artista che si esprime attraverso video pittorici di base sperimentale, in un flusso continuo di immagini e sensazioni. Le sue opere rientrano nella videoarte, tra cui *Al di là del mare* (2012) e *Towards Myself* (2014). Vive e lavora a Berlino.

OTTO

(2015 - 2' - animazione) di Salvatore Murgia e Dario Imbrogno.

Sceneggiatura: Salvatore Murgia e Dario Imbrogno - *Fotografia:* Giancarlo Morieri - *Montaggio:* Salvatore Murgia, Dario Imbrogno e Giancarlo Morieri - *Musica:* Nicola Ariutti - *Produzione:* Salvatore Murgia, Dario Imbrogno, Giancarlo Morieri - *Distribuzione:* Withstandfilm.

OTTO affronta in modo metaforico e astratto il ciclo naturale degli eventi, scambiando spesso le regole dei personaggi coinvolti.

Salvatore Murgia

Nato a Cagliari nel 1977 si diploma all'Accademia delle Arti Digitali NEMO NT di Firenze. Nel 2009 fonda lo studio d'animazione Shortcutstudio. OTTO è il suo secondo cortometraggio.

Dario Imbroglio

Nasce a Milano nel 1983. Diplomato anche lui alla NEMO NT, lavora prima per il Misseri Studio, e dal 2011 per il Dadomani Studio, dove ha animato la serie in animazione *Box*.

PAOLINA ERA LA MADRE DI GIULIA

(2015 - 20' - documentario) di Clara Murtas.

Sceneggiatura: Clara Murtas - *Fotografia:* Alessandro Macis, Marco Veloce - *Montaggio:* Antonello Zanda, Marco Veloce - *Musica:* Gustavo Gini - *Cast:* Bruna Milia - *Produzione e Distribuzione:* Marco Veloce, Clara Murtas.

Bruna è una scrittrice illetterata che iniziò a scrivere quando morì sua figlia neonata con la quale ha dialogato in un quaderno segreto. Tutti i giorni si

reca al parco di Monte Claro a Cagliari per recitare le sue poesie a tutte le persone che incontra.

Clara Murtas

Nata a Cagliari nel 1950, da subito si dedica alla musica. Ha lavorato con Ennio Morricone e nel 2005 riceve il premio "Maria Carta". Nel 2010 è protagonista nel corto *Deu ci Sia* di Gianluigi Tarditi, proiettato al New York Film Festival e premiato con il Globo d'oro dalla stampa estera in Italia.

PER ANNA

(2015 - 20' - fiction) di Andrea Zuliani.

Sceneggiatura: Francesca Scanu, Andrea Zuliani - *Fotografia:* Claudio Marceddu - *Montaggio:* Marzia Morrone - *Musica:* Ilaria Porceddu e Iacopo Sinigaglia - *Cast:* Cristiano Pillai, Alessia Moore, Rossella Faa, Lucrezia Piaggio, Stefano Viali - *Produzione e Distribuzione:* Cocoon production.

Nicola è un bambino muto di 7 anni. Girovagando per il paesino si imbatte in Anna, una sua coetanea arrivata con il padre da Milano. I due bambini, ribelli e pieni di vitalità, passano insieme una giornata magica, di avventura e scoperte indimenticabili.

Andrea Zuliani

Nasce a Roma nel 1983. Dal 2008 inizia a lavorare come assistente alla regia e dal 2012 anche come aiuto regista. Partecipa a film come *Shadow* di Federico Zampaglione, *Mia madre* di Ricky Tognazzi e *Gomorra 2 - la serie*.

Sono questi i film che saranno proiettati il **25** febbraio a Bologna sullo schermo del Cinema Lumière, Piazzetta Pier Paolo Pasolini. Il Festival **VISIONI ITALIANE** si terrà dal 24 al 28 febbraio 2016 e sarà concluso dalla premiazione di domenica 28.

Per l'assegnazione del primo premio (1000 euro) le opere saranno giudicate dalla giuria composta da: **Marcello Fois**, scrittore, commediografo e sceneggiatore, **Alberto Masala**, poeta, scrittore e traduttore, **Bruno Mossa**, Cineteca di Bologna, **Paolo Pulina**, giornalista, scrittore e dirigente FASI, **Antonello Rubattu**, scrittore, presidente di "Su Disterru" e organizzatore del festival cinematografico "Terre di confine".

I finalisti concorrono inoltre al premio "**Giovani**" (500 euro) che sarà conferito dalla giuria costituita dai giovani della FASI e dai giovanissimi sardi stagisti e collaboratori della Cineteca di Bologna.

Questi giovani cinefili, guidati dai coordinatori giovani di CircoScrizione, saranno poi chiamati a svolgere un ruolo attivo nella successiva fase della distribuzione dei film nelle principali città della penisola, seguendo la traccia dettata dall'Assessorato del Lavoro nel progetto regionale denominato "**VISIONI SARDE NEL CONTINENTE**".

(03-02-2016)