



ROBERTO
ZIRANU

*Ferro,
Anima,
Arte.*

Con il Patrocinio del



REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA
Assessorato del Lavoro
Formazione professionale
Cooperazione e

Ferro, Anima, Arte.

**Mostra delle opere di:
Roberto Ziranu**

Organizzata da:
A.C.S.I.T.
Associazione Culturale Sardi in Toscana

**27 Giugno - 12 Luglio 2015
Piazza Santa Croce, 19
FIRENZE**

Il “ritmo” di Roberto tra ferro e fuoco

Conosco Roberto Ziranu da prima che nascesse.

Ho conosciuto suo nonno Angheleddu, conoscevo suo padre Silverio, conosco gli zii Zommaria e Antonio e conosco fratelli e cugini che, tra tutti, hanno in comune l’incudine e il martello.

A Orani “Ziranu” è sinonimo di ferro battuto in quanto forgiare il ferro incandescente è il mestiere di famiglia.

E i Ziranu, almeno da quattro generazioni, tale mestiere lo hanno onorato e elevato a dignità di arte.

Roberto Ziranu rappresenta l’ultima generazione, nata e cresciuta in officina.

Un’officina, quella del padre Silverio, attigua all’abitazione: uscio e bottega, come si suol dire.

Roberto, quindi, è stato svezzato al ritmo del martello che batteva sull’incudine. Un ritmo che aleggiava in tutto il vicinato di Fininai con i tre fratelli Ziranu che lavoravano in un raggio di cento metri. Un ritmo preciso e distinto per ognuno in quanto ognuno aveva i propri strumenti di lavoro e il proprio ritmo personale, più o meno cadenzato e ritmato. Zommaria, Antonio e Silverio erano come tre violinisti che eseguono un brano nel quale le note sono le stesse ma ognuno le esegue in modo unico e personale.

Silverio era un grande lavoratore e c’erano giorni in cui batteva sull’incudine ininterrottamente, dalla mattina alla sera. Un battere continuo e cadenzato, fino a che il ferro non era “domato” al volere dell’artigiano. Quella bottega e quel ritmo del martello sull’incudine sono gli elementi che hanno accompagnato l’infanzia e l’adolescenza di Roberto Ziranu.

E oggi Roberto rappresenta la nuova generazione e porta avanti il mestiere di famiglia nel migliore dei modi: lo fa con il suo “ritmo”, forte di un sapere e di una conoscenza basata su una manualità e una continuità che vengono da molto lontano.

Il tutto arricchito, però, da un’impronta personale fatta di tradizione e innovazione, di mantenimento delle antiche tecniche artigianali e di nuove intuizioni applicate alla lavorazione del ferro.

Nascono così le “Vele”, i “Corpetti”, i “Gambali” e le altre forme ideate da Roberto: oggetti decorativi, manufatti estetici, fatti per appagare lo sguardo e per arricchire gli ambienti. Oggetti che assumono un particolare fascino grazie al fuoco, in grado di conferire toni e sfumature uniche, come giustamente meritano pezzi che unici sono.

Quello di Roberto Ziranu è un mondo carico di fascino e di richiami ancestrali che rimandano a storie e manufatti del passato, con uno sguardo attento a nuove tecniche, nuove proposte e nuove forme che dalla fantasia dell’artigiano prendono vita e si concretizzano in oggetti che raggiungono livelli altissimi e che, senza esagerare, sconfinano nei campi dell’arte.

Angelino Mereu

Presidente ACSIT Firenze

Associazione Culturale Sardi in Toscana

BIOGRAFIA

Roberto Ziranu, nasce ad Orani, nel 1969, si trasferisce a Nuoro nel 2003. La lavorazione artigianale dei metalli è una competenza familiare di quinta generazione.

Roberto lavora il ferro con la disinvoltura di chi conosce i più piccoli segreti tecnici, la storia e la tradizione, ma le sue opere colpiscono per la capacità inventiva e interpretativa, forte connotazione di animo artistico. È l'artigiano che ha catturato la luce del fuoco. Colui che, paziente e fiducioso, ha liberato i colori del ferro, tutte le sfaccettature delle identità di una materia viva, sanguigna e testarda., attraverso una continua ricerca e sperimentazione.

Adopera tecnica ed estetica per costruire sculture in ferro, materiale povero ed antichissimo che utilizza e trasforma attraverso varie tecniche: dalla forgiatura, alla brunitura, all'incisione, alla fiammatura unica nel suo genere, che dona ad ogni opera "luce" e "riflessi"...

Una livrea di nuance che senza l'ausilio di ossidi o miscele, rivela il carattere espansivo di un metallo ingiustamente ritenuto grigio, prevedibile. I concetti che l'autore elabora provengono da una ricerca nel suo recente passato: è così che le forme delle vecchie zappe, che il nonno costruiva per i contadini, ridefiniscono la saggezza di arcaici simboli, femminili o maschili.





La figura femminile, che muta di pezzo in pezzo, si fa gravida o ha uno scialle largo sui fianchi, oppure sugli stessi poggia le braccia come le anse di un'anfora, o in altri casi diventa corpetto di forma maschile o femminile, i costumi della tradizione, sono i temi che Roberto ripropone nella collezione "Origini" con suggestiva soluzione stilistica.

La materia ferrosa reagisce ai mutevoli bagni di fuoco, quando Roberto sceglie la collocazione nel contemporaneo delle sue produzioni più geniali: i quadri che fanno parte della Collezione "Riflessi di Luce", realizzati attraverso la tecnica: fiamma su lastra, "pittura senza pennello".

Roberto spiega la natura e il suo territorio, fatto di isola-mare-vento, con le "Vele", che vogliono richiamare la sua isola, come simbolo di libertà.

La Vela che vuole significare per l'uomo ritrovarsi in mare, avvicinarsi alle profondità della sua stessa anima e prendere contatto con le emozioni più vere.

Dal 1990 ad oggi ha partecipato a moltissime mostre, ricevuto diversi premi, riconoscimenti e pubblicazioni su libri, riviste e quotidiani che parlano delle sue opere.

CORPETTO MASCHILE

Collezione: "Origini"

Opera ideata attraverso una ricerca che parte dallo studio delle vecchie zappe, che mio nonno creava per i contadini, trasformate e stilizzate in sculture raffiguranti figure femminili o maschili che richiamano la cultura e le tradizioni della nostra Isola.

Tecnica:

sagomatura, forgiatura, chiodatura e fiammatura, cucitura cuoio.









CORPETTO FEMMINILE

Collezione: "Origini"

Opera ideata attraverso una ricerca che parte dallo studio delle vecchie zappe, che mio nonno creava per i contadini, trasformate e stilizzate in sculture raffiguranti figure femminili o maschili che richiamano la cultura e le tradizioni della nostra Isola.

Tecnica:

sagomatura, forgiatura,
chiodatura e fiammatura,
cucitura raso.

CAMBALE

Collezione: "Origini"

Opera realizzata in omaggio ai contadini, ai minatori e ai pastori sardi che per decenni lo hanno utilizzato durante il loro duro lavoro.

Tecnica:

sagomatura, fiammatura e cucitura con cuoio.









VELA

Collezione: “Le vele”

Nasce da una lastra di ferro, che prende forma e colore attraverso la forgiatura e la fiammatura, unica nel suo genere che dona “luce e riflessi”; si fonde su un legno di ginepro, consumato dal tempo e dal vento.

La materia ferrosa reagisce ai mutevoli bagni di fuoco, quando l'autore sceglie la collocazione nel contemporaneo delle sue opere, per spiegare la natura e il suo territorio, fatto di isola-mare-vento...

“Vela che vuole significare per l'uomo ritrovarsi in mare, avvicinarsi alle profondità della sua stessa anima e prendere contatto con le emozioni più vere...”

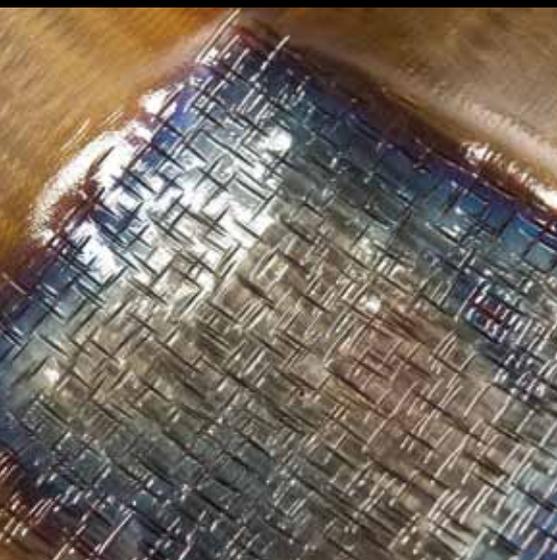
FIGURA FEMMINILE

Collezione: "Origini"

Opere ideate attraverso una ricerca che parte dallo studio delle vecchie zappe, che mio nonno creava per i contadini; trasformate e stilizzate in sculture raffiguranti figure femminili, che mutano di pezzo in pezzo, si fanno gravide o a volte hanno uno scialle largo sui fianchi, oppure sugli stessi poggiano le braccia come le anse di un'anfora o figure maschili che richiamano la cultura e le tradizioni della nostra Isola.







PIATTI D'ARTE

Collezione: "Riflessi di Luce"

Oggetti artistici e decorativi in ferro, ricavati da una lastra di metallo forgiata e incisa artigianalmente.

I suggestivi effetti cromatici che virano sulle tonalità dell'oro e del blu, sono ottenuti con una particolare tecnica di fiammatura che è un tratto distintivo dell'artista.

I piatti d'arte caratterizzati dall'unicità che la manifattura conferisce, sono concepiti per essere inseriti negli ambienti e negli spazi vivibili con stile non convenzionale, senza tempo.

QUADRI

Collezione: "Riflessi di Luce"

Prospettive e forme ricavati con l'incisione e la lucidatura; le tinte partorite dal calore e dal tempo della fiamma uniti all'umidità della lastra.

Il passato e il futuro si incontrano dentro la duttilità del ferro.

Roberto ha liberato i colori del ferro, tutte le sfaccettature dell'identità di una materia viva, sanguigna e testarda.

Il blu cobalto e il giallo paglierino, il rosso vermiglio e il verde muschio.

Una livrea di nuance che, senza l'ausilio di ossidi o miscele, rivela il carattere espansivo di un metallo ingiustamente ritenuto grigio, prevedibile.

Particolare forma di "pittura senza pennello", chiamata fiamma su lastra...

LA COPPIA



LA FAMIGLIA



LA CUPOLA



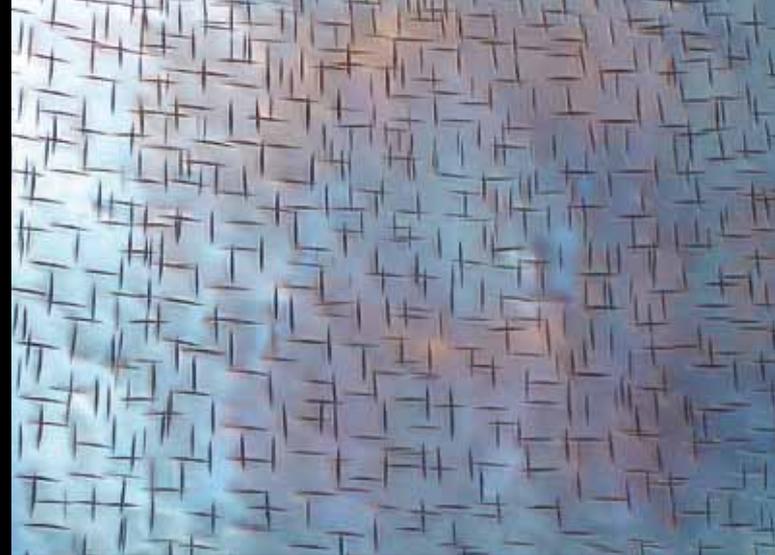
DOHA



GRATTACIELI









Associazione Culturale dei Sardi in Toscana
Piazza Santa Croce, 19
50122 Firenze
Casella Postale 1446 FI 7
Tel. 055 240549 - fax 055 242006

www.acsitfirenze.it
info@acsitfirenze.it
skype: acsit.firenze
twitter: @ACSIT_FIRENZE

Un ringraziamento speciale ai fotografi
che hanno concesso la pubblicazione delle loro foto:
Antonello Murgia, Gianfranco Casu, Pierluigi Dessì

Altre foto tratte da www.sardegnaartigianato.com
PO-FESR SARDEGNA 2007-2013.

© Proprietà riservata. Nessuna parte di questa
pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o
comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

MOSTRE

Tra le più importanti mostre:

la Biennale di Sassari, Porto Cervo
Simposio Internazionale, Stia
Biennale Europea d'arte fabbrile
Nuoro - Mastros, Orani - Cortes Apertas
Milano - Sardegna Store
Olbia - personale aeroporto Costa Smeralda
Cagliari - Palazzo Regio
Vittorio Veneto- Biennale del ferro battuto
Ajaccio - Arte e Cultura, Mogoro - 50° Artigianato - Artistico
New York - artigianato e design negli USA
Torino - 150° anni dell' Unità d'Italia
Cagliari - personale al Centro d'arte e cultura EXMA
Asolo - Biennale Internazionale d'arte
Milano - Artigiano in fiera
Ferrara - Biennale Internazionale d'arte
Portogallo - Ponte de Sor - Festival Sete Sòis-Sete Luas
Nuoro - Museo Tribu - mostra collettiva Galanias
Cagliari - Regione Autonoma Sardegna - I presepi "Naschida"
Simaxis - Oristano - Cagliari, mostra collettiva, Incontri d'arte ...in viaggio
Porto Cervo - Colonna Pevero, esposizioni personali a Doha
Qatar, Hotel Cala di Volpe - Costa Smeralda, Yacht Club - Porto Cervo

ROBERTO ZIRANU

*Ferro,
Anima,
Arte.*

Via Limbara 16,
08100 Nuoro (NU)
www.robtoziranu.com
www.robtoziranuarts.it

